

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



IN QUESTO NUMERO: LA STAGIONE LIRICA ITALIANA

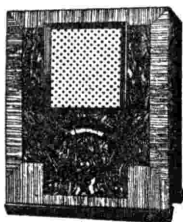
"LA VOCE DEL PADRONE"

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

PRODOTTI ITALIANI

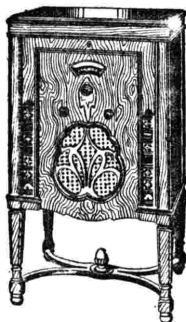


PER L'ANNO XII



Radio R. 5 super
L. 1250,-

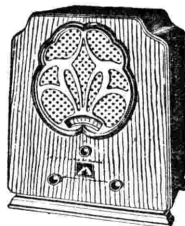
Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistoriti. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.



Radio-Grammofono R. G. 80 bis
Supereterodina otto valvole

L. 3500,-

Otto valvole coi nuovissimi tipi 2A6, 5B, 5C. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume, col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodi in parallelo che non accentua la distorsione causata dalla terza armonica. Watt 6 d'uscita indistoriti.



Radio R. 7 bis
L. 1950,-

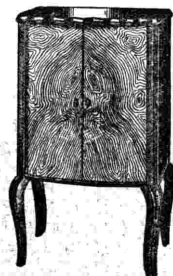
Sette valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore d'alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodo finale. Watt 3 d'uscita indistoriti.



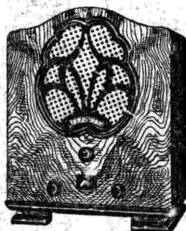
Radio-Grammofono R. G. 60 bis
L. 2600,-

Supereterodine a sei valvole R. 6 bis - R. 600 bis - R. G. 60 bis

Sei valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Pentodo finale di potenza. Watt 3 d'uscita indistoriti. Motore elettrico a induzione. Risonanza del mobile particolarmente studiata.



Radio R. 600 bis L. 1800,-



Radio R. 6 bis L. 1500,-

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni.

Ricchi cataloghi gratis a richiesta.

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. VII, Em., 35 TORINO, via Pietro Micca, 1
ROMA, via del Trifone, 88-92 NAPOLI, via Roma, 264-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonie

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RINASCITA DEL TEATRO NAZIONALE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

E' bene che in questi giorni tutti gl'Italiani, dalle Alpi lassù alla remota Sicilia e di là dal mare fino alle più lontane Colonie dove a Bengasi care orecchie mi ascoltano, è bene che tutti gl'Italiani sentano, nelle continue vittorie del teatro nazionale, in questi giorni, l'euforia creativa dei nostri autori drammatici i quali sembrano avere avuto tutti, da altissime parole che il Duce mesi or sono disse in mezzo a loro, l'incitamento a rimettersi all'opera con rinnovate, decise e italianissime energie. Dai tempi della schiavitù straniera in cui difficile era trovare un nome nazionale sui manifesti dei teatri si passa a questi felici giorni in cui scrittori italiani vincono ogni sera, qua e là per la penisola, tra grandi applausi, le loro battaglie di teatro. Guardavo ieri, in un giornale milanese, lo specchietto degli spettacoli: in dieci teatri, otto autori italiani, tre di musica e cinque di prosa. E la stagione lietsissima, inaugurata con un'opera nuova del più illustre commediografo vivente, un italiano — alludo a Luigi Pirandello — culminerà la sera dell'Epifania, nel teatro di Forlì, con l'opera nuova, *Caterina Sforza*, d'un altro gran poeta italiano, Sem Benelli. E, intanto, due grandiosi successi esaltano a Roma e a Milano, con *Il Maestro e Canadà*, austere e nobili opere drammatiche, tutte umanità e poesia, pensiero e teatro, modernità e tradizione, di Luigi Antonelli e di Cesare Giulio Viola. E già, in pochi mesi, due successi conta Rino Alessi. E due ne vanta Gherardo Gherardi. E son di ieri gli applausi di Milano a una nuova commedia di Gian Capo. E son dell'altro ieri le repliche a teatro colmo, al Quirino, dell'*Ombra dietro la porta* di Alessandro de Stefani e le quattordici rappresentazioni a Milano, a sala sempre esaurita, della commedia di Falconi e Biancoli di cui ieri la Galli e Gaudioso hanno rinnovato la fortuna. E non basta. Ugo Betti, sere or sono, ha visto trionfare un suo dramma con la Paulova. Altri applausi, con un'opera nuova, ha raccolto Ar-

turo Rossato. E ci sono le vittorie dei dialettali fiorentini, da Carbocci a Palmerini. E ci sono i dialettali napoletani coi successi d'Ernesto Grassi e d'altri autori che a me non spetta nominare. E certo dimentico chi non vorrei dimenticare. Comunque, a conti fatti, in meno di due mesi, dall'ottobre ad oggi, il teatro italiano registra una ventina di commedie universalmente acclamate. Vedere se è accaduto all'estero altrettanto! Nel frattempo altre vittorie s'annunziano con opere nuove di Forzano, Lopez, Fossenti, Bonelli, Tonelli, Zorzi, de Benedetti, Donaudy, Bassa, Varallo e altri dieci, altri venti. E ci sono i giovani, molti giovani pronti, agguerriti. Un dramma d'uno scrittore nuovo, Benedetto Ciaceri, siciliano, ottiene grande successo a Milano interpretato da Zacconi, con una critica che esalta nell'autore di *Tormento* una vera rivelazione di commediografo. E che si aspetta, dunque, per gridare ai denigratori di casa che, nel rigido inverno, è per il teatro nazionale una ridente e piena primavera?

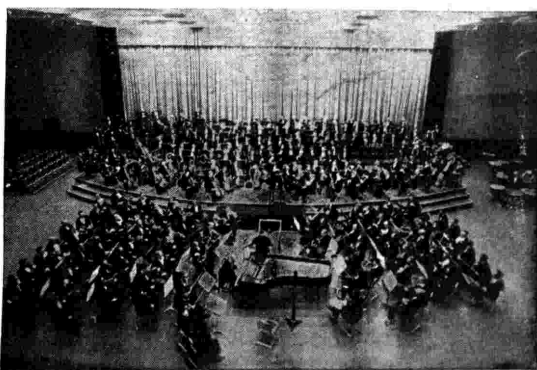
E rinascano, rinvivono, con le novità, anche le opere degli anziani. Un mese fa Milano applaudiva la *Letizia* di Dario Nicodemini. Anche un mese fa Sabatino Lopez celebrava con un discorso al teatro dove recitava Zacconi la due-millesima rappresentazione del *Cardinale Lambertini* di Alfredo Testoni. E l'altra sera, sempre a Milano, al teatro dove recita Maria Melato, trionfali strepitosi applausi d'una folla salutavano la ripresa del *Romanticismo* di Gerolamo Rovetta, mentre con un geniale discorso Valentino Piccoli — altro vittorioso con un dramma applaudito a Palermo — celebrava l'opera e la vita del commediografo bresciano. Così nell'ora lieta del nuovo teatro italiano torna a noi nel cuore il gruppo di coloro che tanto fecero, vent'anni or sono, per il teatro nazionale nella sua libertà e dignità: da d'Annunzio a Verga, da Giacosa a Bracco, da Rovetta a Butti, dai due Antona-Traversi a Lopez, a Bertolazzi, a Simoni. E in modo particolare — poiché la

parola di Valentino Piccoli l'ha rievocata dal mondo delle auguste ombre — mi riappare nella memoria la cara, affettuosa, nobilissima figura dell'autore di *Romanticismo* che, nei giorni della ripresa della sua italianissima opera, mi pare meritevole d'essere cordialmente richiamato alla simpatia e al rispetto degli Italiani. Lo rivedo, Gerolamo Rovetta, quale noi lo conoscemmo e lo adorammo, uomo e scrittore probo e sicuro, autentico gentiluomo della vita letteraria, meticoloso osservatore d'ogni debita cerimonia, signore irreprensibile in ogni aspetto della vita, cortese, affabile, amabile, adattabile, cordiale e carezzevole come quel suo dialetto veneto che egli parlava — continuo e dal quale a gran fatica riusciva a staccarsi solo quando scriveva. E, del resto, anche scrivendo, dal dialetto aveva l'aria d'allontanarsi senza allontanarsene mai. Commedia o romanzo che fosse, Rovetta pensava in dialetto e traduceva, spesso male, in mediocre italiano. Gli rimproveravano, infatti, di scrivere perfidamente. Ed era — sua colpa e non *felix culpa* — quasi vero.

Abitava a Milano, seconda patria del bresciano cresciuto e vissuto a Verona ch'egli era. E a Milano trascorrevva una vita metodica e laboriosa, in un elegante appartamento di piazza Castello, dove tutti noi, salendo al Settentrione da Roma, andavamo subito a trovare Momi — lo chiamavamo così — col cuore aperto, la mano stesa ed una gran boccata d'aria sana e pulita nei nostri polmoni da caffè e da redazioni così a lungo ammorbatte di pestilenze letterarie. Venivamo dal mondo giornalistico e teatrale, pieno di pettegolezzi, d'intrighi, di congiure e di complotti, e sempre trovavamo, nel suo bello studio quieto e solitario, comodo ed ordinato, tutto pieno di bei quadri e di bei libri, morbido di tende e di tappeti come di cordialità e di cortesia, sempre trovavamo Gerolamo Rovetta zitto e solo, laborioso, preciso, puntuale, che, tante righe allora, tante pagine al giorno e tante al mese, chiusa in un'elegante veste da camera la figura



Uno degli ingressi dei nuovi Studi della N.B.C. - A destra si trova «Radio City Music Hall» uno dei più imponenti edifici della meravigliosa città radiofonica.



La grande orchestra della N.B.C. nello Studio di Radio City, il più vasto del mondo. - Al piano, durante il concerto inaugurale, si vede il famoso solista olandese E. Petri.

LA MISURA DI UN SUCCESSO



FADA 361-B
Radio

PREZZO: L. 1575 per contanti.

A Rate: L. 360 in contanti e
12 rate da L. 115.

SUPERETERODINA CON EXODO

SEI VALVOLE: un exodo 6A7 pentagriglia, un pentodo di R. F. tipo 6D6, un pentodo di R. F. tipo 77, una rivelatrice 37, un pentodo di B. F. tipo 43 e un diodiodo tipo 80.

Sette circuiti accordati. Controllo automatico dell'a sensibilità: si ottiene ricezione regolarissima ed assolutamente esente da fading.

La sensibilità e la selettività sono elevatissime. Lo speciale circuito adottato abolisce completamente i nocivi fenomeni di tramodulazione e doppia ricezione. Altoparlante elettrodinamico FADA. Ricezione e riproduzione perfette.

Elegante mobile con sportelli.

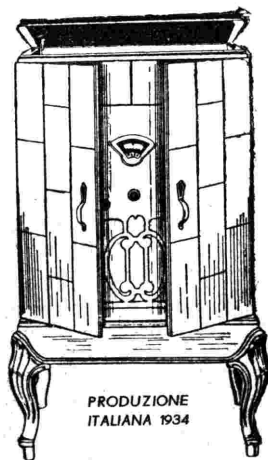
CONCORRENZA

RADIOFONOGRFO
FADA 361/C

L. 2075 — per contanti

A Rate: L. 430 in contanti
e 12 rate da L. 155 —

**TRIONFO
DI PREZZI
E QUALITÀ**



PRODUZIONE
ITALIANA 1934

RADIO SIARE

Piacenza - Via Roma, 35 - Tel. 25-61 - Telegr. SIARE PIACENZA

Milano - Via Car' o Porta, 1 (ang. Via Principe Umberto) Tel. 67-442

Roma - REFIT RADIO - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale) Tel. 44-217

Catania - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Deleclie 22, Tel. 14-708

solida ma senza pinguine, non ostante la superata quarantina, componeva per date precise, a scadenza esatta, il suo nuovo romanzo d'ogni primavera o la sua commedia nuova d'ogni autunno. E se gli si chiedeva, appena entrati, che cosa facesse, Gerolamo Rovetta indicava la penna deposta in quel momento su la scrivania ed il gran foglio scritto a metà; e col suo più bonario e sereno sorriso rispondeva: « Non ti vedi? Mi lavoro... »

Lavorava. Era la sua gioia più vera. Giunto alla letteratura sul tardi e dopo una giovinezza tutta spesa leggermente nei piaceri frivoli e labili della vita mondana, s'era dato con chiusa e grave passione a quel suo lavoro letterario nel quale, senza veri propositi professionali, era venuto a trovarsi preso, felicemente preso, per una serie di casi e di circostanze, a poco a poco. Ed un'opera considerevole s'era ammassata negli scaffali della sua biblioteca attraverso quel suo lavoro metodico e paziente delle tante pagine al giorno: dodici o quindici romanzi e circa trenta commedie. E non aveva ancora cinquant'anni. Ma anzi ci pareva saldo ed agguerrito quanto mai, fatto anche dall'ordine della sua vita di scapolo saggio per durare moltissimi anni e raddoppiare almeno, in un altro ventennio, quella sua opera narrativa e drammatica che dell'autore di *Mater Dolorosa* e delle *Lacrine* del prossimo, aveva fatto, con Fogazzaro, la Serio e Barilli, il quarto romanziere italiano di larga popolarità e che aveva portato il commediografo della *Trilogia di Dorina* a essere uno degli autori più rappresentati ed applauditi. Contavano le grandi compagnie, ogni anno, su la commedia nuova di Gerolamo Rovetta. E, puntualmente, infatti, ad ottobre, al ritorno dalle sue predilette villeggiature di montagna, Rovetta ne annunciava il titolo fino a quella data scrupolosamente segreto; e tanto segreto da non essere neppure segnato sul manoscritto. Seguiva, a metà novembre, la prima rappresentazione per la quale, quasi sempre, il commediografo preferiva il suo buon pubblico fedele di Torino. Dalla nuova commedia di Rovetta, ogni anno, la gran stagione teatrale aveva inizio. E, poche settimane dopo, passati Natale e Capodanno, Milano ratificava al Manzoni la sentenza torinese dell'Alfieri o del Carignano. Domenico Lanza a Torino e Giovanni Pozza a Milano, critici in agguato, erano così i primi divulgatori in Italia della nuova fatica rovetiana. E, né a Torino né a Milano, Rovetta assisteva mai alle sue prime rappresentazioni. Tranquillo solo se stava lontano dal teatro, rientrava dopo l'ultima prova, come tutti i giorni, all'albergo o a casa sua. Al teatro non si avvicinava che sul tardi, verso le undici, quando già s'era all'ultimo atto. Se le notizie avute alla porta eran cattive, Rovetta si riaggiustava le lenti d'oro sul naso, dava una tiratina nervosa alla barba elegante, e, dietro front, tornava indietro. Ma se le notizie erano buone, saliva in palcoscenico in punta di piedi, cauto, signorile, discreto e ringraziava tutti, dichiarandosi, sottovoce, « proprio contento ». Ed il pubblico, applaudendo anche l'ultimo atto, lo vedeva apparire finalmente su la scena, tra i suoi attori, ordinato, pettinato, accurato, col suo vestito scuro di buon taglio, con la sua bianche-

ria fresca e lucida, con un saluto festoso delle mani ed un sorriso che aveva tutta l'aria di dire: « Mi son proprio contento che la commedia vi sia tanto piaciuta. Ma sbrighemose con queste chiamate. La ze già mezzanotte e mi devo andare a dormire e alzarmi presto per rimettere a lavorar... »

Noi giovani ritornavamo a lui, acquetati dalle nostre prime orgie dannunziane, e ci si rifaceva alla serenità casalinga e ad un buon senso cordiale e intelligente con quel « realista » placido e tiepido il quale, tra il Giacosa dei *Tristi amori* ed il Praga della *Moglie ideale*, era, a furia di equilibrio, di misura e d'impossibilità d'accendersi anche per una scuola, il meno movimentato del movimento. Ma adorava fraternamente, Rovetta, questi suoi grandi compagni di vita letteraria i quali alla loro volta lo adoravano. Lodava tutti, volentieri, sinceramente. Ma a nessuno chiedeva mai d'esser lodato. Lavorava, tranquillo e solo. Tuttavia la lode gli faceva piacere. Se gli dicevate bene d'una sua commedia applaudita, gli occhi gli brillavano festosi e grati dietro le lenti. Ma se vi capitava di lodargli una sua commedia caduta, addirittura gli occhi, con una breve fiamma e come in un lampo, ardevano di contentezza. E domandava: « Te piace?... Te piace davvero?... ». E poi, con l'aria di confidarti un gran segreto, abbassava la voce e confessava: « Piase anca a mi... ». E poiché girandola attorno alla sua poltrona una fedele ca-

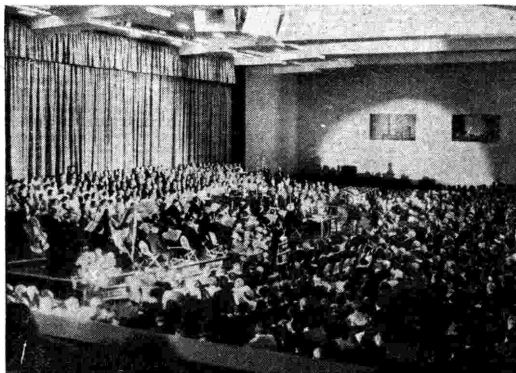
gnetta dalle gambe corte come corte erano quelle di un'illustre attrice del tempo e di cui la bestiola portava il nome tra gli amici intimi di Momi, il Rovetta si chinava a prenderla su le ginocchia e, fissandola negli occhi, ci avvertiva: « E piase anca a ela... ». Ma subito ricordava: « Ma non piase, purtroppo, agli spettatori... ». E filosoficamente rassegnato, esclamava asciugando col fazzoletto i cristalli umidi delle sue lenti: « Peccato... ».

Ricordo l'ultima volta che vidi Gerolamo Rovetta, a Roma, per la prima rappresentazione di quella che fu la sua ultima commedia: *La moglie di Molière*. La rappresentavano, al Valle, Tina Di Lorenzo e Flavio Andò. Da Milano Rovetta era venuto tra noi pieno di speranze. E verso le undici ci aspettava, con le prime notizie, in un caffè accanto al teatro. Vi entrammo desolati. Come dire al trionfante autore delle tre o quattrocento rappresentazioni di *Romanticismo* che la nuova commedia non piaceva e che era un insuccesso appena appena coperto di glaciale cortesia? Capì da sé. Rovetta, senza che parlassimo noi. E non volle aspettar neppure le notizie dell'ultimo atto. Pregò me d'accompagnarlo in carrozza, fino all'albergo Regina. Strada facendo, non fiatò. Saliti che fummo in camera sua, rimasi in silenzio, calmo, ordinato, meticoloso, le sue valigie. Poi suonò un campanello e al cameriere avvertì: « Mi parto domattina, col primo treno... ». Nessuna allusione alla sua commedia. Ma solo quando ebbe chiuse le valigie, si sedette accanto a me, sul divano. Pensò allora alla *Moglie di Molière*, ai lunghi studi che gli era costata, alla minuziosa preparazione, ai suoi vari mesi di paziente lavoro, ai disagi del lungo viaggio, alle sue belle speranze tutte cadute in tre ore, in quel teatro, in quel caffè, e, senza disperazione, quieto, rassegnato, misurato anche nella pena, mormorò come altre volte: « Che peccato!... ».

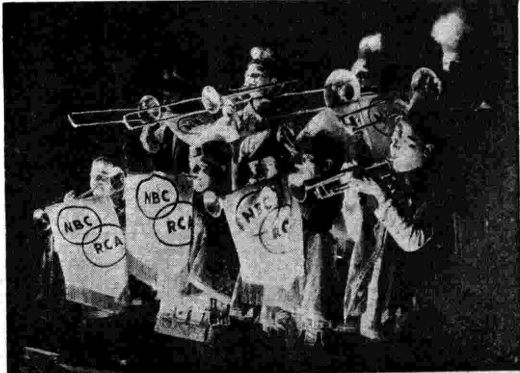
Che peccato, davvero!... Povero Rovetta, io non lo rividi più. Pochi mesi dopo moriva, una mattina, silenzioso, d'improvviso, senza malattia, lavorando... E son venti anni oramai che tutti noi, rimpiangendo questo gran galantuomo della letteratura italiana, mormoriamo con lui: « Che peccato!... ». E se ci avviene di rileggere qualche pagina dei suoi maggiori romanzi — *Mater Dolorosa*, *I Barbari*, *La Baronda* — ci vien da dire ancora e sempre: — « Che peccato! ». Sì, scriveva male. Era un realista preciso e senza volo. Ma sentiva, vedeva, osservava, narrava. Era tutto fatto di chiara e viva umanità. E quanti giovani autori di quelli che oggi udendo il suo nome levano forse sdegnosi le spalle senza averlo mai letto, saprebbero scrivere un solo capitolo di quei vecchi libri del nostro Momi? Sì è che Gerolamo Rovetta non scriveva per far bella figura nelle vetrine della moda letteraria. Scriveva solamente, e ingenuamente, per trovare, con le sue opere, il cuore dei suoi lettori. E sempre ce lo diceva, candido e preciso, onesto ed esplicito: « Mi non scrivo per questa o per quella scuola... Mi non sono né scolaro né maestro... Mi scrivo solamente, col mio cuore, quello che vedo e quello che sento. E lo scrivo modestamente, meglio che posso, meglio che so... ». Come sempre fanno, in arte, i galantuomini.



Lessica Dragonette, brillante artista lirica della radio, che ha cantato nella serata inaugurale degli Studi della N.B.C. in Radio City, accompagnata dall'orchestra sinfonica, diretta da Frank Black.



Una visione dell'« Auditorium Studio » della N.B.C. in Radio City.



Una fanfara di trombe dal 70° piano della torre di Radio City segnala l'apertura ufficiale dei nuovi Studi della N.B.C., avvenuta l'11 novembre scorso.

CRONACHE DELLA RADIO

NATALE RADIOFONICO

Nessun giorno poteva essere meglio scelto della vigilia del Natale di Gesù per esaltare la maternità, sacro mistero della vita che assicura la continuità della specie, l'avvenire delle generazioni. Il Figlio di Dio raccolto, infante, tra le braccia amorose di Maria è il divino protettore dell'infanzia; Maria, la Madre più beata e più dolorosa, è la patrona di tutte le Madri. Con profondo significato religioso ed umano, la vigilia di Natale è divenuta, da quest'anno, il giorno di esaltazione della Madre e del Fanciullo e la Radio, interprete fedele e attenta degli intendimenti educativi, morali e sociali del Regime fascista, ha concorso largamente a questa dolce apoteosi della maternità feconda con appropriate commemorazioni fatte sul microfono di tutte le stazioni dell'Eiar. Nel pomeriggio di domenica 24 dicembre, un concerto vocale di alunni delle scuole del Governatorato di Roma e ninne-nanne cantate al microfono di Milano e di Torino hanno iniziato il programma celebrativo. Nella serata la commemorazione è idealmente continuata, da Roma, con il Concerto della Notte di Natale che comprendeva tra l'altro la « Lettura della Natività del Signore », musicata dal maestro Respighi su testo attribuito a Jacopone da Todi e con la trasmissione di una fiaba musicale: « La Canzone di Natale », fatta dalle stazioni settentrionali, a cui è seguito un concerto diretto dal maestro Ugo Tansini, culminante nel trittico per soli, coro e orchestra « Il Natale di Gesù » musicato da Franco Vittadini su versi di Angiolo Silvio Novaro.

La Messa di mezzanotte, irradiata dalla chiesa dell'Ara Coeli, ed i rintocchi delle campane natalizie che provenivano da Betlemme, come se le ali degli angeli li propagassero ventilando nella mistica notte, hanno commosso il cuore del cittadino. La vigilia di Natale non poteva essere solennizzata in modo più degno e completo; nel giorno della Natività la celebrazione è cresciuta, per così dire, di tono: nella mattinata la Messa soenne, dalla chiesa dell'Ara Coeli si è diffusa in tutta l'Italia che, ammantata di neve e dorata da un blando sole invernale, sembrava tutta raccolta, come una sola persona adorante, ad ascoltare, a pregare. Le trasmissioni natalizie sono poi continuate lietamente durante tutta la giornata e la serata.

Dal microfono delle stazioni dell'Eiar hanno preso il volo, in bella fraternità cristiana, canzoni caratteristiche di tutti i paesi su cui si irradiò la luce che si accese nel Presidio di Betlemme per la salvezza e la redenzione del genere umano. Anche il giorno 26, la Radio si è ispirata alla festività natalizia ed ha fatto ai grandi ed ai piccoli la strenna di una graziosa favola di Domenico Tumbati, musicata da Tito Petralia: « La Principessa Pisello ». Così, nella pace familiare, nella gioia dei bambini, si sono visti illuminati, infioccati, la Radio ha versato nelle case e nelle anime la dolcezza della musica, la grazia della poesia, la soavità della preghiera.

La Polifonica Barese.

Fondata nel 1926 dal giovanissimo maestro Baggio Grimaldi, valente direttore ed appassionato animatore, la Polifonica, pur sorgendo in mezzo a serie difficoltà, ben presto si affermava brillantemente con numerosi concerti e conquistando nell'aprile del 1929, nel 2° Concorso Nazionale Cori, il Romano, l'Indice, N. D. D. il quinto premio fra ben sessanta complessi corali, e due primi premi nei concorsi di canti popolari di Bari (settembre 1930) e Napoli (ottobre 1930). Sorretto dalla fede devota dei suoi ammiratori, il M° Grimaldi, con lo scopo precipuo di diffondere nelle classi meno elevate il sentimento del coro, si accinge a richiamare alla sua scuola circa 120 giovani, fra operai ed impiegati, in cui vive, palpitante, si agita un profondo amore per l'arte e specialmente per il bel canto. Missione di propaganda, quindi, quella che si proponeva il maestro, propaganda altamente educativa sia spirituale che morale.

I numerosi concerti trasmessi dalla Stazione di Radio-Bari hanno fatto pervenire alla Polifonica Barese innumerevoli attestati di plauso e di ammirazione.

Tra i lavori di maggior mole, eseguiti con



L'Accademia Polifonica Barese.

ottimi successi, sono da annoverarsi: « Il Cantico di Frate Sole » di P. Roberto Rosso, « La Passione di Cristo » e « La Trasfigurazione di Cristo » di Lorenzo Perosi, il poema corale « Marisa » di V. Veneziani, l'oratorio « S. Antonio da Padova » di Settimio Zimarino, la « Fantasia » di Beethoven, sino al recente trittico « Il Natale di Gesù » di F. Vittadini, con successo eseguito per la prima volta in Italia la sera del 20 dicembre al Kursaal Santalucia » di Bari e da noi radiotrasmissione.

La radio e il teatro.

Costituiscono ormai la maggioranza i direttori di teatro convinti che la radio diffusione di un lavoro contribuisca largamente ad aumentare gli incassi. Si è sempre tentati di andare a « vedere » un lavoro che si ascolta con piacere ed interesse e la radio diventa così una preziosa collaboratrice del teatro. In riconoscenza di questo grande ausilio, i direttori di alcuni teatri parigini hanno messo a disposizione della radio 200 biglietti di favore di cui alcuni completamente gratuiti e gli altri paganti una modica tassa. La stazione ha subito profitato per lanciare un concorso. Gli ascoltatori sono invitati a segnalare quali sono stati i tre lavori che li hanno maggiormente soddisfatti durante l'ultimo trimestre teatrale e coloro che si avvicineranno maggiormente alla « lista tipo » avranno in premio due posti gratuiti nei più grandi teatri della Metropoli.

Onde corte in pieno volo.

Nella The Wireless World, il maggiore S. G. Morgan riporta di aver effettuato recentemente in Inghilterra una serie di esperimenti a bordo di un aeroplano allo scopo di determinare le possibilità in pieno volo di trasmissione su onde corte. L'apparecchio era munito di una trasmittente speciale. Dai rapporti delle stazioni riceventi, che hanno partecipato all'esperienza del volo sul cielo della Gran Bretagna, risulta che i segnali trasmessi durante il volo sono stati intercettati percettibilmente ad una distanza media di 80 chilometri dall'apparecchio. I rumori del motore e lo spostamento dell'aria dovuto all'elica causarono delle interferenze che costrinsero l'operatore a ridurre l'amplificazione. Fu notato anche che la presenza delle nuvole appioppa e talvolta anche soffocava i segnali diffusi dall'aeroplano.

La radio e il mostro di Loch Ness.

Tutta l'Inghilterra, l'Europa e il mondo sono rivolti attentamente verso il laghetto scozzese ove albergherebbe un misterioso mostro preistorico. Lo scienziato Wetherell, che ha avuto la fortuna di poter scoprire e « calcare in gesso » le impronte del fantastico animale, è stato subito invitato dalla British Broadcasting Company al cui microfono ha descritto come sia riuscita a fare l'interessantissima scoperta sulla riva abbandonata del Loch Ness e come dovrebbe essere, a suo parere, il discussissimo « mostro ». La trasmissione ha costituito un'eccezionale attrazione per gli ascoltatori della B.B.C.

Radioamatori russi.

E' difficile conoscere il numero esatto dei radioamatori disseminati per l'immenso territorio della Russia, ricco di possenti e interessanti stazioni. La difficoltà viene accresciuta anche dallo stile delle statistiche sovietiche le quali non fanno alcuna distinzione tra i ricettori individuali e i ricettori collettivi di radiodistribuzione. In breve tempo, il numero dei « nodi radiofonici » è passato da 1459.946 a 1.473.379. Il numero dei radioamatori è evidentemente molto più considerevole poiché alcuni « nodi radiofonici » servono un intero villaggio od una intera città operaia.

La nuova stazione di Berlino.

A Tegel, presso Berlino, è stata inaugurata una nuova modernissima stazione della potenza di 100 kW. con una lunghezza d'onda 230,6 metri. La trasmittente è munita di una torre d'antenna alta ben 160 metri. L'onda era sinora uscita da Mühlacker. In seguito a questo cambiamento, viene realizzandosi il piano di Losanna con il quale Monaco assume l'onda lasciata libera da Berlino e Mühlacker quella di Monaco.

Radioauguri per le feste.

E' noto come da lungo tempo la radiofonica spagnola ha introdotto tra le sue trasmissioni l'« Ora degli ascoltatori » durante la quale alcuni radioascoltatori prescelti possono inviare per radio i loro saluti ai parenti di ottenere. Sullo stesso principio, la radio danese ha preso per le feste una gentile iniziativa concedendo ad ogni radioascoltatore che abbia parenti in Groenlandia di mandargli per suo mezzo gli auguri. A tale scopo, da alcuni giorni, si sono iniziate speciali trasmissioni notturne dalla stazione ad onde corte di Skamlebaek per i saluti festivi diretti alla lontana colonia del nord.

Fine degli astrologhi.

Come abbiamo a suo tempo narrato, gli astrologhi cacciati dalle stazioni degli Stati Uniti per le severe leggi della Federal Radio Commission, si erano rifugiati sulle onde messicane, attraverso le quali consultavano le stelle e predicavano l'avvenire alla tariffa di un dollaro per consultazione. Ma finalmente l'America è riuscita a sbarazzarsi di tale flagello, poiché il Governo del Messico li ha recentemente banditi anche dalle sue trasmissioni. Strano però che gli astrologhi, con la loro lungueggianza, non siano riusciti a prevedere anche questa loro lacrimevole fine!

Radio Parigi.

Radio Parigi ha ripreso le sue trasmissioni essendo diventata ufficialmente la stazione di Stato. L'interruzione di otto giorni che ha subito è stata necessaria per il rimangiamento modulatore e oscillatore e per permetterle un aumento di potenza di 20 kW., andando cioè da 60 ad 80 kW. in attesa di potersi stabilire definitivamente a 120.

RADIOFONICO

SUSURRI DELL'ETERE

Nel numero di Natale il Radiocorriere dava notizia dell'entrata in vigore, sul territorio della Repubblica francese, della nuova legge contro i perturbatori delle trasmissioni radiofoniche, legge che commina loro severe sanzioni ove non provvedano ad eliminare le cause dei disturbi, i cosiddetti « parassiti ».

Contemporaneamente leggevo sui giornali di Parigi la cronaca della seduta inaugurale di un Congresso, che colà si svolge, per la lotta contro i metesimi parassiti. Non basta, dunque, la legge, non bastano le sanzioni che essa impone ai trasgressori; occorre creare, come oggi si dice, la « coscienza » della necessità e della legittimità della lotta: ed è appunto a questa formazione di una coscienza antiparassitaria che tendono i congressisti, tecnici dell'industria radiofonica e tecnici delle industrie elettriche, riuniti a Parigi col proposito di trovare un piano di intesa e di conciliazione fra i loro interessi, a primo aspetto contrastanti.

Avranno un bel lavoro se, come riferiva ancora il Radiocorriere, l'ufficio speciale costituito in Germania per l'accertamento dei disturbi radiofonici in soli tre mesi di attività ha potuto constatare ben trentottomila cause che li originano, delle quali più del novanove per cento è praticamente e facilmente evitabile, o riparabile. Sicché la lotta contro i disturbi parassitari della radiofonica costituisce, più che altro, un problema di buona volontà: e il Congresso, pertanto, può utilmente servire a far nascere e a diffondere questa buona volontà. Né il numero dei « nemici » da combattere non deve spaventare, o arrestare il vago scetticismo che circonda, come un freddo alone, ogni Congresso.

Ogni Congresso è, in fondo, un atto di fede: e per questo già possiede un suo valore di affermazione e di propaganda che non si potrebbe, per nessun conto, negare: e se esso non tocca fondo al piccolo universo dei temi cui s'affaccia la curiosità e l'esperienza dei convenuti, avvicina sempre le soluzioni trovate, o sperate, di qualche passo, pur breve. (Non ci sono, ahimè, che certe conferenze internazionali, svolgentisi all'ombra narcotica della Società delle Nazioni, a non essere capaci di fare un passo sulla strada del disarmo e della pace: ma, per fortuna, ora c'è chi pensa a rimediare questo danno...).

E nessuno, neppure, potrebbe per nessun conto negare che gli amatori di radiofonica abbiano buon diritto di far voti che le trasmissioni giungano chiare, nette e sicure al loro orecchio, e di ottenere che codesti voti siano ascoltati ed esauriti.

Il momento è bene scelto per la battaglia: siamo ormai al punto in cui le difese tecniche e le prevenzioni misoniste, ostacoli primi all'espandersi della radiofonica tra i privati, appartengono già, fortunatamente, alla storia: storia di ieri, ma che sembra, a difetto di giustificazioni, l'utopia, disdegnata in lontananza di secoli.

Oggi il solo contributo negativo ed antipropagandistico alla diffusione della radiofonica viene dato dai parassiti, da quei disturbi della ricezione che ingenerano nel bravo radioascoltatore, sedutosi post-prandium davanti alla propria radio, munito di tutte le buone intenzioni e di tutte le migliori speranze di trascorrere una gradevole serata, impazienze nervose e reazioni irtonde da ogni stridulo grattamento, ad ogni singhiozzo sibilante, ad ogni schiocco esplosivo dei parassiti che incidono, magari, irrispettosi e villani, sulla trasmissione della più bella sinfonia, del più convincente discorso.

Fatalmente, fra pochi anni la radiofonica dominerà senza limitazioni sul mondo e tutto quanto ha rapporto con la trasmissione e lo scambio delle idee, delle notizie, delle stesse cronache dirette degli avvenimenti, convergerà dentro il suo magico « ciclo d'azione », la scienza, la letteratura, la cultura e la musica cercheranno in essa lo strumento di maggior risonanza per la divulgazione rapida e larghissima delle conoscenze intellettuali e dei trovati dello spirito.

La battaglia contro i parassiti, questi superstiti alimentatori della radiofonica, sia che la combattano le leggi, o i Congressi, presenta dunque il vantaggio di eliminare e di sopprimere una delle cause più tenaci nel ritardare alla meravigliosa invenzione di Guglielmo Marconi quello sviluppo a cui l'avvenire la destina. E', quindi, questa contro i parassiti, una battaglia alla quale ogni radiofilo deve associarsi...

Deve, penso, associarsi, innanzitutto, nel modo più diretto e più probò, cercando di reagire, per quanto dipenda da lui, contro la tendenza troppo diffusa di farsi egli stesso, se non propriamente generatore di parassiti, almeno portatore di disturbi al prossimo, precisamente con quella sua radio che ha tanta ragione e tanto diritto di voler tutelare dai parassiti e dai fabbricatori di disturbi!

Bisogna comprendere, per amatori e zelatori che si sia dell'altoparlante, specie nelle ore serali e notturne, al riparo di pareti non sempre ciclopiche e afoniche, bisogna comprendere che i vicini hanno pur essi diritto di non venire disturbati se scrivono una lettera d'affari o d'amore, se fanno un'ora di conversazione o una partita di bridge, se vanno a letto di prima sera per godersi una buona dormita, o se leggono il romanzo che so io, modo anche questo di garantirsi una lunga torpida sonnolenza fra le braccia di una soffice poltrona.

Dobbiamo essere equi, e riconoscere ai non radiofilo — ai non ancora radiofilo — il diritto di non subire i disturbi, che noi radiofilo non intendiamo di tollerare. Altrimenti rischiamo che anche i non radiofilo si radunino a Congresso per pretendere di non essere costretti ad ascoltare la Nona Sinfonia di Beethoven urlata dalla radio altrui mentre stanno rifacendo i conti della cuoca, o tirando le somme delle imposte da pagare al fisco...

L'altra sapienza, che ammonisce di non fare agli altri ciò che non si vuole che gli altri facciano a noi, non va smentita nemmeno nella radiofonica, ma deve insegnare, a chi protesta contro i parassiti che disturbano le sue ricezioni radiofoniche, a non farsi egli stesso parassita della tranquillità altrui.

Qualcuno potrebbe dirmi che meglio di questa mia predica, meglio dei Congressi e senza bisogno di sanzioni speciali, potrebbe servire allo scopo quell'umile cosa che si chiama buona educazione. E' vero; ma la buona educazione, magnifica virtù, è la virtù dei limiti, mentre per la radio, che l'usa smoderatamente e senza riguardo al prossimo, dimostra di essere entrata nella sfera della passione mantica, del « tifo », come dicono gli sportivi; sfera dello squilibrio nervoso che non si arresta davanti al pericolo di produrre negli altri un equivalente squilibrio.

Ho qualche idea che questa categoria di disturbatori confondendo come fa l'altoparlante colle trombe del Giudizio Universale — finisce col recare più danno alla radio che i trentottomila parassiti, non uno di più, non uno di meno, che quei bravi tedeschi sono riusciti ad individuare.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Nel nome di Verdi, nel nome dell'artista sul quale s'imperversa la storia del teatro lirico italiano dell'800, il quale, avuto inizio quest'anno la stagione scaligera con l'opera *Nabucco*, che sarà trasmessa in questa settimana dalle stazioni settentrionali. Attesa con entusiasmo (già alle prove s'era notato il singolare vigore dello stile verdiano) l'opera ebbe grande successo la sera del 9 marzo 1842 iniziando la gloriosa serie dei trionfi del *Cigno* di Busseto. Verdi, pur essendo una figura d'artista e d'uomo veramente grande, non supera e nemmeno eguaglia Bellini e Rossini nella loro rara, sebbene diversa sensibilità musicale. Verdi è un carattere, ha sincerità, calore sano, vigore drammatico, una musica riflettente, per quanto agiografico, la sua forza tranquilla, ma non per questo meno intensa. Certamente Rossini ha più flessibilità, più scintillio e maggior ricchezza d'invenzione, Bellini è più poetico, più soave melodista. Verdi scuote, scuote soprattutto con l'efficacia del suo robusto ritmo. Non è tanto la purità di vista del disegno, quanto piuttosto da quello del ritmo che la sua personalità maschia si afferma. Anche dove la linea è qualunque, dove l'armonia è comune, il ritmo è pieno di vitalità e di slancio. C'è in generale nelle sue pagine anche molta varietà di dinamica, cosicché il discorso musicale risulta sensibilmente un succedersi di vari colori dinamici.

Quello che Verdi cercava soprattutto, creando musica, era una forte situazione drammatica, niente metafisiche, niente preoccupazioni letterarie, ma sentimenti appassionati, piuttosto crudi ed elementari che afferrassero tutti indistintamente. I suoi lavori sono drammi veri, umani, del tutto umani. Le intense le azioni o reazioni non sono fatte di more esteriorità, ma vivono la vita profonda dell'anima. Si notano nelle opere verdiane, specie in quelle del primo periodo, richiami patriottici pervasi da quel caratteristico soffio di passione in cui si riflette luminosamente l'ardore del popolo italiano, e di questi richiami è abbondantemente seminato il *Nabucco*.

Un altro avvenimento di grande interesse è la ritrasmissione dal Teatro « Alla Scala » dell'opera in 4 atti *La leggenda della città invisibile* di Kitecs di Rimsky Korsakoff. Questo lavoro è ispirato ad una antica leggenda russa, secondo la quale durante una delle invasioni mongole i tartari che funestavano la Russia nel medioevo, la città di Kitecs fu resa invisibile per miracolo divino onde sottrarla alla distruzione. Così i tartari, giunti sulle rive del lago ove era costruita la città, ne videro solo il riflesso nell'acqua e ne udirono solo il suono delle campane che li fece fuggire terrorizzati. La musica di questo mistero è veramente bella e vi si trovano alcune delle più ispirate pagine di Rimsky Korsakoff. Il preludio dedicato alla natura, la battaglia presso Kijenez, dove trovarono la morte i giovani più audaci di Kitecs in una pugna rimasta famosa nella storia russa, e la geniale descrizione della scomparsa della città benedetta al suono delle campane mosse dagli angeli, sono episodi di rara efficacia descrittiva e di elevato senso d'arte.

Dal Teatro Reale dell'Opera sarà trasmessa la *Lucrezia Borgia* di Donizetti nella quale si scorre un'evidente trasformazione del primo stile del musicista bergamasco ed in cui ci mostra tutto il suo genio nel saper rendere musicalmente le più tragiche situazioni drammatiche: Rossini stesso lo ammirò e lo proclamò entusiasticamente un vero capolavoro.

La trasmissione delle due concerti sinfonici, quello dall'Augusteo diretto da Fritz Busch e quello dal Teatro di Torino diretto dal M^{re} Victor

Avete rinnovato l'abbonamento?

Lire 30

per gli abbonati alle radioaudizioni

De Sabata — che inizia la serie di concerti sinfonici torinesi — sono certamente due avvenimenti d'arte che troveranno appassionati ascoltatori fra la maggioranza del gran pubblico.

Saranno inoltre trasmesse le seguenti opere: da Palermo, *La bambola della prateria* di Zerkowicz e la *Duchessa del Bal Tabarin* di Carlo Lombardo; da Roma-Napoli-Bari, *Casa mia, casa mia* di G. Pietri, e dalle stazioni settentrionali, *Primarosa* pure di Pietri. Nel campo della drammatica notiamo: *Come le foglie* di Giuseppe Giacomini, vera opera d'arte ancora oggi aderente alle realtà della vita, la quale vi è rappresentata in *quello che ha di eterno e di universale*. Case e famiglie possono in ogni tempo essere infatti sgominate e distrutte in un'ora disgraziata ed i loro elementi dispersi come le foglie se l'anima e gli affetti non abbiano una robustezza ed inalterabile radice. Per contro, case e famiglie risorgono da qualunque bufera se i superstiti abbiano fatto appello dopo la rovina alle alte energie della speranza rimpiandosi con l'amore, come avviene nella commedia di Giacomini per la superstite dolce Nennele. *Il dono del mattino* di G. Forzano, secondo commediografo, passato rapidamente dalla commedia eccelsa a quella in lingua, specie comico-sentimentale, al facile colorito dramma storico, e *Si lavora*, un atto di Sabatino Lopez, seguito di *Si riapre* che a sua volta era il seguito di *Si chiude*. Nel primo lavoro Sabatino Lopez, uno dei più teatrali ed anche più radionici dei nostri autori, aveva rappresentato con mirabile eccellenza di sintesi il ritiro dagli affari del commerciante genovese Giobatta Parodi ed il saluto che egli voleva far giungere ai commessi ed alla sua segretaria. In *Si riapre* il ritorno di Giobatta Parodi al suo «scagno»; in *Si lavora* il carattere di questo interessantissimo personaggio è svolto attraverso le vicende della sua rinnovata occupazione con tocchi felicissimi di arguzia e comicità.

ON la quarta, quinta e sesta parte dell'*Oratorio di Natale* di Bach si chiude solennemente, dal microfono di London Regional, il mese di dicembre. Il gennaio radiofonico s'inizia invece con il primo del «Six Concerts of English Music», che saranno trasmessi da Daven-

try e che vogliono offrire un completo panorama dell'odierna musica inglese. Nel primo concerto segnaliamo il nome di Elgar che viene presentato con l'ouverture *Cockaigne*, una sbrigolissimissima «pittura» sinfonica di Londra. Di R. O. Morris, professore al Reale Collegio di musica, è stata prescelta dal compilatore del programma l'ortosa *Orchestraly* in do dedicata al poeta Vaughan Williams. Il secondo concerto, che sarà irradiato la sera del 3 gennaio, sarà interamente dedicato alla celebrazione di Ethel Smyth, l'autrice della sinfonia *The Prison* di cui verrà eseguita la prima parte. Il testo di questa grandiosa costruzione musicale è stato desunto dal dialogo «The Prison» di H. B. Brewster, dove si descrive il caso di un uomo, chiamato «Il Prigioniero», che lotta per evadere «da se stesso», dal suo carcere inferiore. La fama della Smyth è affidata all'altro, alla grande opera *The Wreckers* rappresentata nel 1906 a Lipsia e a Praga e nel 1909 al «His Majesty's Theatre» di Londra. Nel terzo dei concerti britannici, che sarà trasmesso da London Regional la sera del 5 gennaio, notiamo quattro nomi: Bantock, Holbrooke, Benjamin, Bliss. Di Bantock ascolteremo *The Pierrot of the Minute*, originale, delicata fantasia drammatica su versi del poeta Ernest Dowson; di Holbrooke i *Two Songs from Browen*, la terza di tre opere che compongono la trilogia intitolata *The Caidron of Amyn*, una leggenda britannica cantata da T. E. Ellis, lo pseudonimo di Lord Howard de Walden; di Benjamin, australiano di nascita e ben conosciuto anche come pianista, ascolteremo una rapsodia piena di virtuosismi ed irta di difficoltà; infine Arthur Bliss si offrirà alla nostra attenzione con la sua *A Colour Symphony*. Questo lavoro, eseguito per la prima volta nella cattedrale di Gloucester nel 1922, affronta il problema di rendere musicalmente il linguaggio dei colori. Una «traduzione» che a prima vista può sembrare arbitraria, ma tale non è nella sinfonia in questione, perché Bliss attribuisce, con molta approssimazione, ai colori i significati che già hanno in natura e nella realtà.

Il fatto nuovo della radio francese per l'inizio del 1934 è costituito dall'ingresso di Radio Parigi nel coro delle stazioni di Stato francesi. Radio Parigi nella corrente settimanale ha in programma un *Concerto Lamoureux*, diretto dal M.^e A. Wolff, per mercoledì sera 3 gennaio; per giovedì sera 4 gennaio l'opera *Hans il suonatore di liuto* di Luigi Ganne, libretto di M. Vaucaire e G. Micheli, e per sabato sera 6 gennaio la messa in onda di *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart.

La trasmissione federale di questa settimana, che avrà luogo martedì sera 2 gennaio, è dedicata alla musica sinfonica moderna e in parte alla canzone. Alla trasmissione, che avverrà dalla Sala del Conservatorio di Parigi, prenderanno parte i cantanti L. Fugère e J. Lumière dell'«Opéra Comique» e dell'«Empire», e il sassofonista M. Mulé, solista della Banda della Guardia Repubblicana.

Strasbourg annuncia per domenica 31 dicembre, nel pomeriggio, la ritrasmissione dal «Teatro dei Campi Elisi» di Parigi del *Concerto Paderloup*. La stessa stazione mercoledì sera 3 gennaio trasmette la fiaba musicale in due parti *Haensel e Gretel* di Humperdinck, libretto di Catullo Mendes, e per sabato sera 6 gennaio l'opera *Rosa, mia vicina* di M. Chadal.

Bordeaux-La Rochelle annuncia per domenica 31 dicembre una serata di gala per la fine dell'anno, con un programma variato di musiche, canti e danze, durante lo svolgersi del quale passeranno davanti al microfono i migliori artisti e virtuosi di canto e strumentisti che frequentano quello «studio» durante l'anno che sta per morire. La stessa stazione sabato sera 6 gennaio installerà i suoi microfoni sulla ribalta del «Gran Théâtre», ove verrà eseguita l'opera *Werther* di G. Massenet.

Segnaliamo per il radioteatro: Radio Parigi dedica la serata di venerdì sera 5 gennaio ai «Maestri del Ridere», con l'emissione di quattro scelti atti comici di Molière, Courte-line, Tabarin e T. Bernard. Parigi la Torre Eiffel sabato trasmette l'atto unico di H. Duvernois *Le Hérisson* e *Un amico d'infanzia*, commedia in due atti di E. See. Bruxelles I mercoledì 3 gennaio trasmette la commedia in un atto *Le donne oneste* di E. Beque, e sabato 6 gennaio riprende la trasmissione della gioconda rivista radiofonica *Poil de Carotte* di J. Renard.

L'ALLEGRIA tradizionale di San Silvestro fa capolino da tutti i programmi radiofonici tedeschi: in particolare il Gruppo Nord ha deciso di offrire per l'ultima sera dell'anno un programma denso di galezza e di buon umore. Anche per le due sere successive di lunedì e martedì, il Gruppo Nord e il Gruppo Sud-Est trasmetteranno rispettivamente una grande selezione di opere e di musica brillante.

Va poi segnalato un concerto che si può definire una rarità in fatto di trasmissioni musicali. Si tratta del concerto irradiato giovedì alle 19 dal Gruppo Sud-Est, ed eseguito esclusivamente su strumenti antichi, facenti parte della preziosa collezione Heyer. (Per chi non sappia la collezione Heyer, è una delle più ricche del mondo). Essendo detti strumenti conservati nel loro perfetto stato primitivo, ci sarà dato modo di ascoltare un concerto veramente originale, e di riportarci con la fantasia ad epoche da tempo svanite.

Altro concerto caratteristico è quello annunciato per mercoledì sera dal Gruppo Ovest, vale a dire il *Concerto per corno*, N. 44, di Mozart. In contrapposito a queste due serate di musica d'altri tempi, il Gruppo Sud-Est irradierà venerdì alle 22,30 un concerto ultra-moderno, di composizioni americane. Si tratta di musica imitata intesa a rendere il gran movimento delle metropoli d'oltre Oceano: sibilli di sirene, martellare di magli, claxon di automobili e corse vertiginose. Fra i compositori notiamo Taylor, Kinley, Converse, Woodin.

Altre trasmissioni importanti: una da Koenigswusterhausen, giovedì sera alle 20,5; *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, l'altra alle 20,15 da Vienna: *Aria di metropoli*, brillante farsa musicale di Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg.

Per sabato alle 19 l'Ora della Nazione diffonderà un concerto sceltissimo di musica popolare tedesca, mentre alle 20,10 il Gruppo Sud-Est ci offrirà una fantasia musicale intitolata *I tre re allegri*.

CONCORSO E.I.A.R. 1934-XII

Sul Radiocorriere e per Radio, ripetutamente, sono state stampate e lette le norme che regolano il Grande Concorso che l'Eiar ha indetto tra i suoi associati, ma poiché continuano a pervenire all'Ente radiofonico delle richieste di chiarimenti sulle modalità di partecipazione, ripetiamo, in altra forma, quanto già è stato più volte detto e pubblicato.

Il Concorso è riservato agli abbonati alle radioaudizioni, esclusivamente ad essi, e gli abbonati possono partecipare procurando all'Eiar almeno un abbonamento nuovo. Diciamo almeno uno: se sono di più tanto meglio, perché l'Eiar, non solo assegna per ogni nuovo abbonato un buono da lire dieci, ma aumenta progressivamente il numero dei biglietti che mette a disposizione degli zelatori per concorrere all'estrazione dei viciostissimi premi: tanti abbonamenti, tanti buoni; tanti buoni, tante dieci lire, utili per il rinnovo dell'abbonamento proprio; tanti biglietti, tante probabilità per l'aggiudicazione dei premi.

— Fare degli abbonamenti nuovi: una parola; ma dove trovarli?

Indubbiamente qualche fatica bisogna farla per averne merito e premio. In altri concorsi vi sono da risolvere dei problemi o da districare dei nodi; in questo bisogna fare opera di penetrazione e di persuasione fra quanti ignorano la Radio o male la conoscono o peggio se ne servono.

Che vi siano zone, non solo nei paesi ma anche nelle città, nelle piccole come nelle grandi, nelle quali la Radio non è ancora penetrata sembrerà strano a chi da tempo ha in casa il suo apparecchio e se ne serve con intelligente larghezza, ma così è. In qualche caso per ignoranza, ma più spesso per indifferenza, la Radio si trova ad essere in molti luoghi e in non pochi ambienti ignorata e ostacolata nella sua penetrazione.

Che vi siano persone che ritengono che la Radio sia cosa da cui si possa facilmente prescindere e che, usata, presto viene a noia, è dimostrato dal numero grandissimo di coloro che, avendone la possibilità ed i mezzi, non pensano a comprare un apparecchio.

E' tra questi assenti per ignoranza od ostinati per proposito, che gli zelatori della Radio possono trovare i nuovi abbonati alle radioaudizioni; nessuno meglio di essi può, forte della propria esperienza, far persuasi quanti ostentano indifferenza per le trasmissioni radiofoniche che la Radio non solo offre ai suoi ascoltatori e in varie forme un quotidiano diletto, ma dà ogni giorno coi suoi «notiziari», le sue «conversazioni», i suoi «giornali», un cumulo di informazioni utilissime per ogni categoria di persone.

La Radio si studia di accontentare tutti e interessa tutti.

Leggere nel n. 47-1933 del Radiocorriere il regolamento ufficiale del Concorso.

Canzoni e Canzonette triestine

La canzone popolare è stata sempre per noi italiani la più sincera espressione degli interni stati d'animo; per i triestini fu inoltre, e specialmente, proclamazione, propaganda e difesa di italianità.

Fu bandiera e difesa di italianità attraverso i secoli, durante le dominazioni straniere, contro chi tentò menomare o sminuire il preciso carattere di romanità di Trieste.

La città divenne emporio importante di traffici, giunsero da ogni parte d'Europa stranieri e qui presero stabile dimora, ma l'italianità di Trieste non mutò mai e furono i nuovi venuti a mutar consuetudini per adeguarsi agli usi dell'italianissima città marinara.

Così nelle canzoni. Nel Settecento la parlata triestina non ha ancora una propria fisionomia; la lingua pura si frammenta nel dialetto veneto e friulano e le canzoni, sempre italiane, sono in buona parte importazione da altre terre d'Italia. Ma più tardi, urgendo e imponendosi la difesa della propria nazionalità, i triestini trovano nei loro canti e nelle loro satire un'arma e un alleato potente che non abbandonano più se non nel radioso 3 novembre 1919, fatidico giorno della loro redenzione.

La prima parte di questo programma offre una succinta rassegna delle canzoni cantate a Trieste dal 1700 al 1890, tolte da una preziosa raccolta storica di centodieci canzoni, riportate alla luce da Alberto Catalan. Son tutte di poeti e di musicisti rimasti ignoti.

La seconda parte del programma fa conoscere sei fra il centinaio di canzoni dialettali che dal 1890 al 1914 ebbero notorietà e furono cantate a Trieste.

L'editore e creatore della tipica canzonetta triestina è stato l'editore cav. Carlo Schmidl, quando nel 1889 aprì il suo stabilimento musicale in Piazza Grande.

Non più canzoni di importazione napoletana, o veneta, o friulana o fiorentina, ma la vera e propria canzonetta triestina, di musicisti e poeti dialettali triestini, a mezzo di concorsi promossi dal Circolo Artistico. Il primo, ricorre al 1890. Per la bisogna il cav. Schmidl, tuttora vege e direttore del museo del nostro teatro comunale stro Luzzatto e il dott. Manzutto, e con un eccellente poeta dialettale, Giulio Piazza. Il successo fu clamoroso e le canzonette furono su tutte le bocche.

Fiorirono poeti e musicisti; tra i poeti musicisti insieme i più applauditi si hanno: « Oddo Broghiera » (Edoardo Borghi) e « Bruno Guiso » (Ugo Urbani), viventi; tra i poeti notissimi, Giulio Piazza (« Maceta »), Carlo De Dolcetti (« Amulio »), il fondatore e proprietario del combattivo Maramel, Luigi Crociati e Augusto Levi; tra i musicisti, Michele Chiesa, Silvio Negri, Fortunato Cantoni, Ernesto Luzzatto, ecc., ecc.

Le canzonette, in massima parte, sono di impronta politica e dai versi traspaiono lo sconfinato amore per l'Italia e la febbrile attesa della redenzione dal giogo straniero.

Nell'anteguerra, oltre il « Circolo Artistico », insissero concorsi « La Previdenza », la « Lega Nazionale », il « Circolo Mandolinistico » e la « Società degli americani ».

Nel dopoguerra, si fece promotore dei concorsi popolari il valoroso giornale politico satirico Il Maramel, diretto dal pubblicista e poeta Carlo De Dolcetti.

La terza parte del programma dà appunto un saggio della produzione folcloristica dal 1919 ad oggi. Fra i poeti dialettali più noti, ricordiamo « Corral » (Reinoldo Canel), Flaminio Cavallini, Ugo Pincherle, Adolfo Leghissa, Umberto Riccardini, ecc., ecc. e, fra i musicisti triestini, ricordiamo: Giorgio Ballig, Cesare Barison, Tullio Carniel, Guido Natti, Ermanno Leban, ecc.

Tra i musicisti italiani di fama, invogliati a musicare versi triestini, annoveriamo: E. E. Mario, l'autore del Piave e Amedeo Amedei, autore di tante nobilissime canzoni, come nobili, simpatiche e spontanee sono le canzonette triestine dalle quali si sprigiona puro e fremente l'amore per la patria.

DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 309,8 - kw. 30
MILANO II: kc. 682 - m. 633,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domeico Franz - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radiascultori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laureati Gasparini.

16,30: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fritz Busch

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Notizie sportive.

20,20:

I Cori del bel Paese

CANZONI NAPOLETANE PER CORI E A SOLO
CON ACCOMPAGNAMENTO DI CHITARRE, MANDOLINI
E ORCHESTRA

Direttore M^o ENRICO TAGLIAFERRI
Illustrazione di ERNESTO MUROLO

21,10:

Concerto vocale e orchestrale

Direttore M^o RICCARDO SANTARELLI
Maestro del Coro: EMILIO CASOLARI.

1. Respighi: *Lauda per la natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi. Interpreti: L'angelo, soprano G. Feresa Labia; Maria, mezzo soprano Bernice Siberi; il pastore, tenore Alfredo Serniccoli. Coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte.

2. Puccini: *Suor Angelica*: a) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia; b) Romanza di Suor Angelica e intermezzo sinfonico; c) Finale: Il miracolo. (Esecutori: Suor Angelica, soprano Maria Landini; la Principessa Zia, mezzo soprano Bianca Bianchi. Coro e orchestra).

Notiziario.

3. Boito: *Mefistofele*: a) Preludio e finale del prologo; b) Ridda e fuga infernale (coro e orchestra).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,20

I Cori del bel Paese

CANZONI NAPOLETANE

per cori e a solo con accompagnamento
di chitarra, mandolini e orchestra

DIRETTORE

M^o E. TAGLIAFERRI

ERNESTO MUROLO
Illustrazione dei canti napoletani

1. TOME: Serenata, per mandolini e chitarra; 2. VALENTE DI GIACOMO: «A Sirena»; 3. VALENTE CAPURRO: Vendemmia; 4. MUROLO-TAGLIAFERRI: Napule; 5. DI CHIARA CINQUEGRANA: Tippetto; 6. NUTILE-CORRERA: «A calmita»; 7. MUROLO-TAGLIAFERRI: Dint' n'ora Dio lavera; 8. COSTA DI GIACOMO: «A ritirata»; 9. MUROLO-TAGLIAFERRI: Nun me sceta; 10. DI CHIARA-CAPURRO: «A vongsola»; 11. VALENTE DI GIACOMO: «E tre tirature»; 12. GAMBARDILLA CINQUEGRANA: Furture; 13. DI CAPUA-CINQUEGRANA: «E bersagliere».

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA
EGIDIO GALBANI DI MELZO,
PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO «BELPAESE».

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 737,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 1500 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Concimazioni azotate» (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «La concimazione della vite»; (Firenze): Notizie agricole.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorio Pacchietti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giordano Fio: (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto: Luce regale - Venerabile Cristina di Savoia»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o T. PETRALIA. 1. Sagarra: *Satanella*; 2. Ferraris: *Ri-*

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

cordi d'Ucraina; 3. Filippucci: Canzonetta; 4. Allegra: Sogno di una notte; 5. Giordano: Il rofo, intermezzo atto secondo; 6. Lindner: Grottesco; 7. Catalani: In sogno; 8. Bixio: Biziana, selezione; 9. Amadei: Saltarello (dalla Suite campestre).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13:45-14:15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15:30: Dischi e notizie sportive.

17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale (Serie A).

18-18:15: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18:15-18:20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19:15: Dischi.

19:45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20:20:

I cori del bel Paese

(Vedi Roma).

21:10: Topolino e la vecchia Befana

Fiaba di NITZA e MORELLI.

Musiche di E. STORACI.

21:40: Danze del tempo romantico

PER GRANDE ORCHESTRA

dirette dal M. Ugo TANSINI.

1. Strauss: Storielle del bosco viennese, valzer.

2. Waldteufel: L'esprit français, polca.

3. Ganne: La Zarina, mazurka.

4. Gounod: Valzer del Faust.

5. Delibes: a) Pizzicato dal ballo Sylbia; b) Polacca dal ballo Kassya; c) Corteggio di Bacco dal ballo Sylbia.

6. Marengo: «Sulle rive del Weser», dal ballo Exercitor.

7. Metra: Le rose, valzer.

Nell'intervallo: «Divertiamoci», conversazione di Cesare Zavattini.

22:15-24: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Te. 815 - m. 368.1 - kW. 1

10:30-11: Musica religiosa.

12:5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il segno di contraddizione».

12:20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12:35-13:30: VARIETA' PARLOPHON.

17: Dischi.

17:55-18: Notizie sportive.

19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20:10: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà. Alla fine: Musica da ballo ritrasmessa dal «Caffè Grande Italia».

PALERMO

Kc. 536 - m. 539.6 - kW. 3

10:25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Canonica: «Circuncisione di N. S. Gesù Cristo».

10:45: Musica religiosa.

11:5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «Poche parole ancora sulla selezione moderna del bestiame».

12:45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: El Cabelero, paso doble; 2. M. Mascagni: Notturno madereno, intermezzo; 3. P. Mascagni: Isabeau, fantasia; 4. Canzone; 5. Viana: Ronda orientale, intermezzo; 6. Pietri: La donna perduta, fantasia; 7. Canzone; 8. Firpo: Guarda, guarda, one step.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17:30-18:30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale.

20:20-20:45: Dischi.

20:25: Notizie sportive.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:45:

La Bambola della prateria

Operetta di ZERKOVITZ.

Direttore M. FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Regina soprano M. Levial

Chou-Chou soubrette O. Sali

Walter tenore A. Virino

Flau comico E. Paris

Leone caratterista S. Tozzi

Gondran caratterista A. Uras

Negli intervalli: G. Del Valle: «Rovantissimo musicale», conversazione - Notiziario.

Fino alle 24: Musica da ballo.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - ginocchia unite - avampiedi e talloni tra loro avvicinati - braccia in alto. - *Piegare con molleggiamento le gambe, inclinare il busto avanti e far cadere con abbandono le braccia in basso e quindi tornare di rimbalzo a gambe ritte, busto eretto, braccia in alto* (Esecuzione molto elastica con movimenti continui).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - mani appoggiate alle spalle - gomiti avanti. - *Spingere energicamente i gomiti in basso.*

3° ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - braccia piegate - palme delle mani a terra all'altezza delle spalle. - *Rizzare le braccia - allontanare tutto il corpo dal suolo - Piegare le braccia - avvicinare il corpo al suolo.*

4° ESERCIZIO - Posizione seduta - braccia in basso - palme delle mani a terra. - *Flettere la gamba sinistra avanti (avvicinare il ginocchio sinistro alla fronte) e quindi distenderla - Ripetere lo stesso esercizio analogamente con la gamba destra.*

5° ESERCIZIO - Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione dell'esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI

Strasburgo - Ore 17,30: Concerto Padeloup (trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi) di Parigi).
Praga - Ore 19,5: Il postiglione di Longjumeau, opera comica in tre atti di A. C. Adam. - Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: Serata di gala di fine d'anno. Musica sinfonica, recitazioni, canzoni e danze. - Marsiglia - Ore 21,30: La famiglia di Pont-Biquet, commedia in tre atti di A. Bisson. - London Regional - Ore 22,50: Oratorio di Natale di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - Graz: Kc. 552; m. 359,1; kW. 7. - Il programma non è arrivato.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Concerto orchestrale da Londra. - 18,50: Bollettino sportivo. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,40: Trasmissione per i fanciulli. - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di aria per baritono. Musica brillante e popolare. - 21: Antonova: Il reattore di P. N. R., fantasia radiofonica. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Trasmissione di un concerto dall'Ancheim Belgique di Bruxelles. - 1: Continuazione del concerto di musica da ballo. - 2: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 588; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18,30: Bollettino sportivo. - 18,45: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 20,55: Conversazione musicale. - 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: L'opera del paese del sorriso, operetta in tre atti. Negli intervalli: Giornale parlato e conversazione. - 24: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 1: Musica da ballo. - 2: Fine.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 15: Trasmissione da Moravská-Ostrava. - 17,30: Conversazione: «Il tempio del Sole di Stonehedge». - 17,45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Adam: Il postiglione di Longjumeau, opera comica in 3 atti. - 21: Segnale orario - Conversazione sulla festa di S. Silvestro. - 21,15: Trasmissione da Bratislava. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Gosz: Il delitto e l'espiazione, commedia della vita sovietica in un atto. - 23: Trasmissione da Brno. - 24: Passeggiata in Europa. - 0,30-1: Concerto di dischi.

Bratislava: Kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. - Ore 16: Da Moravská-Ostrava. - 17: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. - 18: Da Kosice. - 19: Da Praga. - 21,15: Concerto vocale di arie e duetti celebri di opere. - 22,15: Da Praga. - 23: Da Brno. - 24-1: Da Praga.

Brno: Kc. 878; m. 241,7; kW. 32. - Ore 16: Da Moravská-Ostrava. - 17,30: Da Praga. - 21,15: Da Bratislava. - 22,15: Da Praga. - 22,30: Gosz: Il delitto e l'espiazione, commedia della vita sovietica in un atto. - 23: Trasmissione da Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Da Praga. - 21,15: Da Bratislava. - 22,15: Da Praga. - 23: Da Brno. - 24-1: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; m. 251,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 2,6; m. 1153,8; kW. 30. - Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. - 8,15: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Musica. - 11,40: Notiziario. - 12: Campana. - Concerto. - 14: Dischi. - 14,40: Per i bambini. - 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,50: Concerto di pianoforte. - 17: Trasmissione religiosa. - 18: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario e Bollettino sportivo. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - Musica danese. - 20,30: Recitazione. - 20,50: Concerto. - 21: Chiachierata. - 22: Musica da ballo. - 22,25: Chiachierata. - 22,40: Musica da ballo. - 23: Chiachierata. - 23,15: Musica da ballo. - 23,45: Recitazione. - 24: Campana. - Saluti agli uditori. - 0,5: Canale. - 0,25: Musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 35)

CAMBIATE

LA VOSTRA RADIO ALLE

M.G. ORI CCN-IZIONI

APPARECCHI DI TUTTE LE MARCHE

"LA CASA DELLA RADIO"

Piazza Cinque Giorni, n. 3 - MILANO

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 17.30: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.15: Radio-giornale. — 20.45: Cronaca sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex combattenti. — 21.15: Edizione notturna. — 21.30: Audizione di dischi. — 21.30: Grande serata di varietà per Fine d'Anno (Concerto variato, jazz-band, recita e canto).

Juanes-Pinot: kc. 1202; m. 249,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — Bollettino sportivo. — 22: Informazioni dell'Editore di Nice. — 22.15: Radio-concerto. — 23: Mezz'ora di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23.30: Trasmissione speciale in lingua inglese.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17.30: Ritrasmesso dal Concerto dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19.45: Attualità cattoliche. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Bollettino sportivo. — 21.30: Concerto di dischi (frammenti di Robinson Crusoe). — 21: Intermesso. — 21.10: Mezz'ora di allegria con Max Régier e la sua compagnia. — 21.40: Intermesso. — 21.55: M. de Ferandy e G. Lohmeyer. — 22.15: Intermesso. — 22.25: Intermesso. — 24: Dal croce: *Horites et chansons de Romandie*, canto con accompagnamento di pianoforte. — 24: Trasmissione di gala offerta da Philips. — 1.35: Musica da ballo (dischi).

Parigi Torre Eiffel: kc. 707; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 19.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Attualità. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30.22: Concerto di dischi.

Radio Normandie: kc. 1328; m. 225,9; kW. 0,2. — Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Trasmissione di una commedia di Courteline. — 17.30: Musica ridotta. — 18.30: Radiocroce della stazione con Billoquet. — 19.15: Concerto orchestrale. — 21: Mezz'ora con Dorin e Colline nella rivista *Brute d'époque*. — 21.30: Risultato di gara. — Bollettino sportivo. — Informazioni. — Precisioni meteorologiche. — 21.45: Rassegna del disegnatore umoristico Morris con la piccola Gisella Parry. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 22.30: *Musée d'Art* diretto da Maurice André. 1. Maurice André: *Fantasia su rondo popolare francese*; 2. Schumann: *Berceuse*; 3. Melodie per soprano. L. G. Faure: *La cinquantaine*. — 23: Trasmissione da Budapest: *Il repleto di capo d'anno*. — 23.30: Continuazione del concerto. 1. J. Strauss: Ouverture del *Papstrelle*; 2. Mademoiselle Francou nel suo repertorio; 3. Messager: *L'amore in maschera*; 4. Sonni di tempi passati; 5. Romberg: *Valzer e tango di José de Francia*; 6. Maurice André: *Fantasia su rondo popolare francese* seconda

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Ore 21.15

LAUDA PER LA
NATIVITÀ
DEL SIGNORE

DI

OTTORINO RESP GHI

su testo di Giulio di

JACOPONE DA TODI

MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE

FIRENZE

Ore 21.40

DANZE DEL
TEMPO
ROMANTICO
PER GRANDE
ORCHESTRA

parte); 7. Gesky nel suo repertorio; 8. Massenet: Bacchanale dall'opera *Bacchus*; 9. Bizet: *Allegretto*; 10. Valzer, *danzatrice sulla neve*; 11. Westy: *Eden*; 12. Valzer, *passaggio insieme*. — 1: Anguri per il nuovo anno presentati da Georges Colomb. — In seguito, fino alle 3: Musica da ballo.

Strasbourg: kc. 889; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16.30: Concerto di dischi (arabico). — 17.30: Trasmissione del concerto *Lesdeup* dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Conversazione medica in tedesco. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Serata di operetta e di musica da ballo. 1. Mathé: *Il coppiere del re di Fretot*, operetta in un atto; 2. Concerto di musica da ballo in un intervallo; Rassegna della stampa in francese. — 23.30: 1. Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 16: Musica sinfonica. — 16.30: Arie di operette. — 17: Brani di opere. — 17.30: Canzonette. — 17.45: Orchestra argentina. — 18: Musica da ballo. — 18.45: Musica di film sonori. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Canzonette. — 19.45: Musica per trio. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Violoncello. — 20.45: Musette. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Musica sinfonica. — 22: Brani di opere. — 22.15: Musica sinfonica. — 22.30: Notiziario. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica militare. — 23.45: Arie russe. — 24: Musica sinfonica. — 0.15: Orchestra argentina. — 0.30: Musica di film sonori. — 0.45: Chitarra spagnola. — 1: Notiziario. — 1.15: Canzonette. — 1.15: Arie di operette. — 1.30.3: Grande concerto di musica da jazz.

GERMANIA

Koenigs-Wusterhausen: kc. 183; m. 1834,9; kW. 60. — Ore 16.25: Trasmissione dalla chiesa dell'Università di Kiel di una funzione religiosa. — 17.40: Concerto di dischi. — 18: Grande serata brillante dedicata alla festa di S. Silvestro: Radiocroce, conversazioni, concerti, conversazioni varie. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Continuazione della serata di varietà. — 23.40: Anguri di Capodanno. — 24: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO NORD: Amburgo: kc. 505; m. 275,2; kW. 1,5. — Berlino: kc. 532; m. 360,4; kW. 100. — Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17 (Berlino): Concerto di dischi. — 17 (Heilsberg): Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 17.50 (Berlino): Radio-recita dedicata all'anno nuovo. — 18 (Heilsberg): Concerto di musica da camera. — 19.15 (Berlino): Concerto di musica da camera. — 19.30 (Heilsberg): Conversazione in dialetto. — 19.40 (Heilsberg): Rassegna sonora di dischi del 1933. — 20.30 (Berlino): Comunicati. — Attualità. — Notizie sportive. — 20.5: Grande serata umoristica con musica popolare, brillante e da ballo in occasione della Festa di S. Silvestro. — 0.10.30: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO OVEST: Langenberg: kc. 625; m. 473,4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Muhlacker: kc. 563; m. 532; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.30: Concerto di organo e di coro. — In occasione della festa di San Silvestro. — 18.20 (Langenberg): Rassegna mensile. — Conversazioni umoristiche e musica brillante. — Notizie sportive. — 18.20 (Muhlacker): Fritz Schneider: *Il Natale dei 1816 in un villaggio arabo*, radio-recita. — Concerto pianistico dedicato a Schubert. — Conversazioni umoristiche con musica. — 18.20 (Francoforte): Conversazione. — Il 1° e 2° gennaio. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15: Notizie varie. — 22.30: Continuazione della serata variata. — 23.15: Concerto orchestrale. 1. Zilcher: *Alla mia terra tedesca*, ouverture; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 23.45: Trasmissione variata dedicata a Hitler: *Heil dem Führer*. — 0.10.2: Trasmissione variata brillante con musica da ballo: *Viva l'anno nuovo*.

GRUPPO SUD-EST: — Breslavia: kc. 993; m. 335; kW. 60. — Lipsia: kc. 770; m. 359,0; kW. 120. — Monaco di Baviera: kc. 710; m. 410; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 18 (Lipsia): Conversazione: *Moeller van den Bruck*. — 18 (Monaco): Conversazione: *Antichi usi tedeschi della festa di S. Silvestro*. — 18 (Breslavia): Rassegna radiofonica del 1933. — 18.20 (Monaco): Concerto di dischi. — 18.30 (Lipsia): Concerto pianistico. — 18.40 (Breslavia): Concerto di musica da ballo. — 19 (Monaco): Trasmissione brillante variata dedicata ai canti della Baviera. — 19 (Lipsia): conversazioni varie e concerto vocale di *Lieder*. — 19.45 (Monaco): Notiziario. — Meteorologia. — 20: Trasmissione brillante variata con musica di Karl Szekula: *L'anno sta morendo*. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare in occasione della festa di S. Silvestro. — 21.10: Conversazione sull'Austria. — 22.30: Serata brillante di varietà popolare con musica da ballo. — 23.45: L'anno spira. — 24: Campanie dell'anno 1934. — 0.15.3: Concerto di musica da ballo e conversazioni umoristiche.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 1931; m. 1554; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 60. — North National: kc. 995; m. 301,5; kW. 60. — Scottish National: kc. 1040; m. 288,5; kW. 60. — West National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 60. — Ore 16.45: Concerto vocale e strumentale (mezzo-soprano e violino). — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.50: Concerto d'organo. — 18.30: Lettura del Vangelo. — 18.40: La settimana universale di preghiera (culto). — 18.45: Quartetto d'archi e tenore. — 20: Letture classiche. — 20.20: Concerto di pianoforte: J. S. Bach: *Preludio corale*. — 10: *Parlino in si benedica minore*. — 21: Servizio religioso. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale con arie per baritono: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del *Servizio di Sponza*; 2. Strauss: Selezione di *Arianna a Nasso*; 3. Arie per baritone; 4. Shadwick: *Valzer sentimentale*; 5. Mayer: *Tre quadri giapponesi*; 6. Arie per baritone; 7. Albeniz: *Suite dei canti di Spagna*; 8. Arie per baritone; 9. Elgar: *Settimana*; 10. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*. — 23.30: Recitazione di liriche spirituali. — 24: Ricordi e impressioni. — 0.45: Servizio religioso. — 1: Campanone da varie chiese per Capo d'Anno.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 60. — Ore 17.30: Concerto sinfonico. — 18.30: Musica brillante. — 19.30: Concerto d'una banda militare con arie per basso. — 19.45: Servizio religioso. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto vocale e strumentale: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*. — 23.30: Veda Davenport National.

liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo, diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia:

Corso Cairoli, 6 TORINO



LA PIÙ PRATICA
RIVISTA DI MODA
VESTITI DA SÈ
E IL SUO MOTTO
PER VESTIR BENE
CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12

VESTA - casella postale 1206 - MILANO

DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

Midland Regional: ke. 742; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,30: Venti London Regional. — 19,30: Concerto di musica popolare. — 21: Servizio religioso. — 21,45: La buona causa della settimana. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Venti London Regional. — 22,55: Venti Davenport National.

West Regional: ke. 908; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,30: Venti London Regional. — 19,30: Trasmissione per gli animali. — 20: Moschee e minareti: Concerto di musica orientale. 1. Redman: *Atlatz Abhar*, inno alla preghiera. 2. Redman: *Nakalat Khadra*. 3. Saint-Saens: *Rapsodia moresca*. 4. Redman: *Villaggio moresco*, suite. 5. Ciaikovski: *Danza arabica*. 6. Howells: *Nel deserto*. 7. Redman: *Atlatz Abhar*. 8. Redman: *Danza dal Giardino di Atlatz*. — 21: Venti Davenport. — 21,45: La buona causa della settimana. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Venti London Regional. — 23,30: Venti Davenport National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16,30: Conversazione. — 16,45: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione dei Vespri da una chiesa cattolica. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di musica per violino e piano. — 20: Conversazione. — 20,30: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico. — 21,15: Concerto pianistico. — 21,45: Concerto di dischi. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa. — 22,45: Conversazione. — 23,3: Trasmissione da caffè e da ristoranti della città.

Lubiana: ke. 521; m. 575; kW. 5,72. — Ore 16,30: Tjardovic: *La piccola Florina*, opera (a.s.). — 18: Concerto di musica militare. — 19: Serata brillante di varietà. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Concerto di arie e canti popolari per coro a 4 voci. — 21,15: Imitazione di strumenti vari. — 21,45: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi. — 22,30: Concerto di chitarre. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Saluto all'anno nuovo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1190,5; kW. 150. — Ore 17: Concerto variato. 1. Goldmark: *Overture di Salomè*. 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*. — 21,50: Informazioni varie in francese. — 22: Concerto variato: 1. Auber: *Overture di Fra Diavolo*. 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*. 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. — 22,30: Concerto di musica da ballo inglese. — 22,45: Informazioni da tutto il mondo (in tedesco). — 22,55: Musica riprodotta. Alcune canzoni. — 23,45: Concerto variato della stazione: 1. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*. 2. Lohr: *Pol-pom-pi della Vedova allegra*. 3. Verdi: *Selezione dalla Traviata*. 4. Ganne: *Maria forense*. — 0,15: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oso: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Per i fanciulli. — 18: Concerto trasmesso da una chiesa di Aalesund. — 18,45: Conferenza. — 19,15: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Catechismo. — Trasmissione dell'anno 1933. — 20: Segnale orario. — 21,40: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Musica brillante. — 24: Introduzione all'Anno Nuovo.

i vegetali

sono più affini all'organismo che i minerali; il

MATHE DELLA FLORIDA

del Dottor M. F. IMBERT

cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS

Concessionari esclusivi

DEL SAZ & FILIPPINI

Via G. Uberti, n. 37 - MILANO

inviandogli questo tagliando e cent. 50

in francobolli per rimborso spese postali.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale. — 17,20: Dischi. — 18,5: Notizie di stampa. — 21,20: Segnale orario. — 21,21: Conferenza. — 21,50: - Rivista 1933, audizione di dischi e conferenza. — 23,50: Musica brillante. — 0,50: Dischi. — 1,5 Discorso. In seguito: Concerto vocale. — 1,20: Segnale orario. — 1,30: Auguri di buon anno del marinar.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione per le signore. — 17,15: Musica popolare polacca. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 18,40: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,30: Bollettino settimanale per i giovani. — 19,45: Conversazione: «La vita artistica della capitale». — 19,55: Concerto di musica brillante con canzoni leggere. — 20,50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21,15: Trasmissione di una breve radio-recita da Leopoli. — 22,15: Bollettino sportivo. — 22,25: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologia e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 23,55: Trasmissione speciale. — 0,5: Trasmissione di un concerto brillante per la notte di S. Silvestro. — Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,30: Dischi. — 16,45: Da Varsavia. — 18,40: Letture di favole slesiane. — 19,16: Informazioni diverse. — 19,30: Dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 19,45: Letture del programma. — 19,50: Da Varsavia. — 21: Trasmissione da Leopoli. — 22,15: Bollettino sportivo. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Da Varsavia. — 23,5: Musica da ballo. — 23,50: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per i contadini. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giochi radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto per due pianoforti. 1. Mittern: *Jazz fox-trot*. 2. S. Szeuau: *For you*. 3. Eberst: *Blue*. 4. Strauss: *Parafraze di concerto su motivi di enter vienues*. 5. Jack Asor: *I can't fore you more*. fox-trot. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Recitazione. — 21,15: Musica da ballo (dischi). — 21,45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare romana.

SPAGNA

Barcellona: (E.A.J.-I) ke. 860; m. 348,8; kW. 7,8. — Ore 16,30: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 18,30: Conversazione arciciana in catalano. — Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Concerto di dischi. — 23,35: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: ke. 937; m. 321,9; kW. 10. — Herby: ke. 1167; m. 257,1; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,55: Bollettino meteorologico. — 17: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18,15: Concerto di dischi. — 19,25: Trasmissione brillante di varietà. — 20,30: Serata popolare brillante in occasione della festa di S. Silvestro. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23,24: Continuazione della serata variata. — 23,30-24: Programma variato dedicato all'anno nuovo.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanica: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione da stabilire. — 19: Segnale orario. — Notizie sportive. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazioni in varie lingue sulla festa di S. Silvestro. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Trasmissione variata in occasione dell'inaugurazione del nuovo studio della stazione. — 21,50: Notiziario. — Meteorologia. — 22: Serata brillante di varietà in occasione della fine dell'anno. — Concerto di dischi. — 23,45: Trasmissione di un concerto corale e di campane. — 24: Campanie del nuovo anno. — Conversazione. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16-17,30: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19,30: Conversazione religiosa protestante. — 20: Concerto di campane. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Franco: *Querido*, passo doppio. 2. Zieher: *Le belle Viennesses*, valzer. 3. Lambour: *Rapsodia su canti popolari*. 4. Fresta: *La scetola musicale capriciosa*. — 20,55: Dizione. — 21,10: Seguito del concerto. 5. Lohr: *Serenata d'amore*. 6. Scassola: *Helietta*. 7. Fétas: *Canti e danze del Tirito*. 8. id.: *Soldati di Lilliput*. — 21,40: Conversazione di attualità. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23: Conversazioni musicali. — 23,10: Concerto orchestrale di danze campestri e moderne. — 23,45: Auguri di Capodanno. — 24: Campanie. — 0,15: Rassegna di fine d'anno. — 0,50-2: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 120. — Ore 16,30: Conversazione. — 17,35: Lettura di poemi. — 18,10: Concerto di tarogato. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Strauss: *Il Pipistrello*, opera in tre atti. — 22,30: Serrata allegra.

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al

Concorso Branca

indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Speciale, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1.000 ciascuna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2.000

caudana, riservate agli alunni degli Istituti inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, **impegnando però non più di 30 parole.**

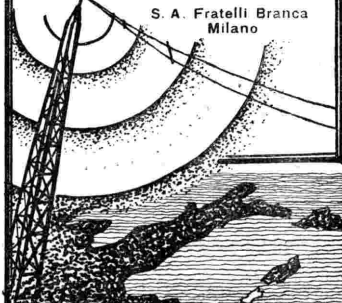
I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 gennaio 1934 all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali.

I premi sono depositati presso un R. Notaio di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano



NABUCCO

Opera in quattro parti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI



1° GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 559,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 6
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

9,40-9,55 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-13 (Napoli): CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138ª LEGIONE M.V.S.N.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Hem: *Lo struzzo*; 2. John Strauss-Benatzky: *Se il cuor ti vuol baciare*; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4. Caslar: *Io con te, tu con me*; 5. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 6. Contegiacomo: *L'espada*; 7. Allegra: *Siria*; 8. Fragna: *Dillo tu, vecchio cuore*; 9. Azzoni: *Danza dei Maragatos*; 10. Wechnar: *Nella vita con te*; 11. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*; 12. Innocenzi: *Canto d'amore*; 13. Bettinelli: *Cuore infranto*; 14. Nedbal: *Sangue polacco, fantasia*; 15. Culotta: *Lula tu...*; 16. Doelle: *Patria sul Reno*.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13-14,55: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Dischi.

19,45: Cesare Marroni: «La polvere di Cipro».

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO: 1. Bach: *Ciaccona* (dalla *Partita* n. 4 in re minore per violino solo); 2. Schubert-Principe: a) *Allegretto grazioso*; b) *Canti siciliani*; 3. Castelnuovo Tedesco: *Concerto italiano in sol minore*.

21,15 (circa):

Casa mia, casa mia!

«Operetta in tre atti.

Musica del M° GIUSEPPE PIETRI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità» - Rassegna scientifica di Mario La Stella - Giornale radio.

ANTENNA S'HERMATA (Con ro assegna) L. 35 -

Abb. o rinnovo al Radiocorriere „ 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia

all'Ing. F. Tartufari

TORINO - Via dei Mili, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

NABUCCO

Dramma lirico in quattro parti
di T. SOLERA

Musica di

GIUSEPPE VERDI

(Trasmissione dal Teatro alla Scala)

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 213,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Dischi.
13,45-14,15: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bixio: *La canzone del sole*; 2. Amadei: *Invano*; 3. Albeniz: *Capriccio catalano*; 4. Lehár: *Cio-Cio, selezione*; 5. Beethoven: *Adagio cantabile*; 6. Solazzi: *Bilbo*; 7. Staffelli: *Capri*; 8. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 9. Ovazza: *Attesa*.

13,30-13,45: Dischi.

16,45: (Milano) Cantuccio dei bambini: Mago blu; Rubrica dei perché: Corrispondenza; (Torino) Radio-giornale di Spumettino; (Genova) Fata Morgana; (Trieste) «Ballila, a noi!»; I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché; (Firenze) Il nano Bagonghi: Corrispondenza, enigmistica e novelle.

17,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PELLICANI: 1. Dostal: *Per tutti*, selezione; 2. Petralia: *Lucy*; 3. Criscuolo: *Canzone di Ahi*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Laurys: *Silfid*, intermezzo; 6. Bartolucci: *Lucy*; 7. Albeniz (Artok): *Jota aragonesa*, danza; 8. Bettinelli: *Follia di naccchere*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Giornale radio - Bollettino meteorol. - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

Nabucco

Dramma lirico in quattro parti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI
Diretta dal M° VITTORIO GUI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Piero Gadda: «Il viaggio nordico di Pietro Anerini», conversazione - Fernando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio» - Giornale radio.

LUNEDÌ

1° GENNAIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.05: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI CANTO E PIANOFORTE: 1. a) Brahms: *Ballata*, b) Sgambati: *Gavotta* (pianista Gertrude Bliss); 2. a) Giarda: *Storia minima*, b) Pizzetti: *I pastori*, c) Respighi: *La stornellatrice*, d) Casavola: *Rimanele, ti prego* (soprano Elinor De Angeli Ellis); 3. a) M. Dower: *Polacca*, b) Chopin: *Nocturno in fa minore*, c) Borkiewicz: *Capriccio* (pianista Gertrude Bliss); 4. a) R. Strauss: *Vistone*, b) Marx: 1. *Ruote al vento*, 2. *Dolce notte*, c) Korngold: *Quello che sei per me*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Ravanini: *Caterinetta*; 2. Vaidt: *Madriana*; 3. Kellner: *Allegro*; 4. Canzone; 5. Guatti-Zuliani: *Notte di maggio*; 6. Kalmán: *Manovre di autunno*, selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Cinema*; 9. Mannfred: *Il tempo delle rose*; 10. Di Lazzaro: *Oh, Margaret*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione fonografica:
Mefistofele
Opera in quattro atti di ARRIGO BOITO.
Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 536 - m. 539,6 - kW. 3

12.05: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Chronicone di N. S. Gesù Cristo».
19.40-11.5: Musica religiosa.
12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina Radio.
20.00: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.30-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

col concorso del Quartetto a fiati dell'E.I.A.R. e della pianista G. Scala.

1. Paul de Vailly: *Andante* per flauto, oboe e clarinetto (solisti Diamante, Galesi, Calamia).
2. Holst: *Fuga* per piano, flauto ed oboe (solisti Scala, Diamante e Galesi).
3. G. Alberto Fava: a) *Imago* (dal Monte Pellegrino); b) *Solitudine* (legenda «Sura Beatrice» di Maeterlinck) (pianista G. Scala).
4. Valentini: *Quartettino* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Diamante, Galesi, Calamia, Castagna).
5. Smetana: *Festa boema* (pianista Scala).

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,15

CASA MIA, CASA MIAI

Operetta
In tre atti di

GIUSEPPE PIETRI

PALERMO
Ore 20,45

MUSICA DA CAMERA

Quartetto a
fiati dell'E.I.A.R.
e pianista
G. SCALA

6. Poulenc: *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto (Scala, Galesi e Castagna).
22 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.
23.5-24: Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI

Daventry National - Ore 21: *Concerto di musica inglese*, con soli di canto, coro e orchestra. - Radio Parigi - Ore 21: *Serata di musica e poesia del XVI, XVII e XVIII secolo*, con orchestrazione di strumenti dell'epoca. - Parigi Poste Parisien - Ore 22: *Florestano I, principe di Monaco*, operetta in tre atti di H. Heymann, libretto di A. Willemetz e Sacha Guity. - London Regional - Ore 22.15: *Incontro al principe*, commedia musicale in due atti di Kenneth Leslie-Smith, tratta da un romanzo di Woodhouse.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 589; m. 517,2; kW. 100. - Graz: Kc. 552; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16.55: Conversazione: «I canti popolari nel mondo». - 16.35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione: «Heinrich Heine». - 19.10: Il microfono nello studio di Grillparzer. - 19.40: Concerto vocale di *Lieder* popolari per baritone. - 19.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere con intermezzi di canto: 1. Suppé: *Overture della Bella Galatea*; 2. Canto: 3. Lehar: *Valzer della Vedova allegra*; 4. Canto: 5. Ziehrer: *Marcia dell'opera Die Landstreichler*; 6. Canto: 7. Hellmesberger: *Overture della Fanciulla di viote*; 8. Canto: 9. Strauss: *Gavotta del Sogno di un pazzo*; 10. Canto: 11. Kalmán: *Pour-pourri della Contessa Maritzka*; 12. Canto: 13. Eysler: *Marcia della Padroncina d'oro*. - 21.30: Notiziario. - 21.55: Conversazione sportiva. - 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Dischi. - 19.15: Dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21.10: Intermezzo (declamazione). - 21.30: Continuazione del concerto. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. - 22.15: Intermezzo (declamazione). - 22.25: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 485,6; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Brno. - 17.30: Conversazione. - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione: Smetana: *Ouver-*

tura della *Sposa venduta*. - 19.15: Conversazione. - 19.25: Conversazioni varie: «Antiche usanze ceche di capodanno». - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvořák: *Sopraffatta* (duo in re, op. 22); 2. Fibich: *La primavera*, poema sinfonico; 3. Forster: *La mia giovinezza*, poema sinfonico, op. 44. - 20.30: Conversazione sul Capodanno. - 20.45: Trasmissione da Bratislava. - 21.5: Tyl: *La falce delle foreste*, commedia fiabesca in 3 parti. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Notiziario in tedesco. - 22.45: Concerto di dischi.

Bratislava: Kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. - Ore 16: Da Brno. - 17.30: Conversazione a lettura. - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 20.45: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. - 21.5: Da Praga. - 22.30-23: Concerto di dischi.

Brno: Kc. 578; m. 347,7; kW. 32. - Ore 16: Conversazioni varie. - 17.30: Da Praga. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Da Praga. - 20.45: Da Bratislava. - 21.5: Da Praga.

Kosice: Kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,5. - Ore 16: Da Brno. - 17.30: Da Bratislava. - 19: Da Praga. - 20.45: Da Bratislava. - 21.5: Da Praga. - 22.30-23: Dischi.

Moravia-Ostava: Kc. 1137; m. 253,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Brno. - 17.30: Da Praga. - 20.45: Da Bratislava. - 21.5: Da Praga. - 22.30-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 230; m. 1153,8; kW. 30. - Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. - 8.15: Lezione di ginnastica. - 8.30: Musica sacra. - 10: Trasmissione religiosa. - 11.30: Meteorologia. - 11.40: Notiziario. - 12: Campana. - Concerto. - 14: Dischi. - 14.30: Recitazione. - 14.50: Per le signore. - 16: Musica trasmessa. - 17: Trasmissione religiosa. - 18.30: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario e Bollettino sportivo. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana. - Una commedia. - 22: Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.30: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 13: Concerto di dischi. - 19.15: Radio-giornale. - 20.30: Notizie varie. - 20.35: Conversazione storica. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Musica riprodotta. - 21.20: Ultime notizie. - 21.25: Programma degli spettacoli. - 21.30: Vedi Lyon-la-Doua.

Juan-les-Pins: Kc. 1202; m. 249,6; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.10: Bollettino sportivo. - 21.20: Radio-concerto. - 22: Informazioni dell'Eclairer de Nice - Bollettino meteorologico. - 22.15: Radio-teatro: François de Croisset: *Il fuoco del cielo*. - 23.30: Trasmissione internazionale.

Lyon-la-Doua: Kc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Ore 15.15: Radio-giornale. - 20.30: Dischi. - 21.30: Hahn: *Cibollette*, selezione dell'opera.

Marsiglia: Kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. - Ore 18: Racconti e novelle. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Bollettino sportivo. - 21.30: Trasmissione da Parigi: Concerto orchestrale. - 21.45: Concerto di *Chopin*. - 22: Indt. Notiziario. - 23: Concerto di musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): Kc. 914; m. 326,2; kW. 60. - Ore 19.45: Dischi. - 19.52: Conversazione medica. - 20: Presentazione di un breve film. - 20.15: Giornale parlato della stazione. - 20.30: Concerto di musica da jazz (dischi). - 21: Intermezzo. - 21.10: Intermezzo musicale. - 21.40: Intermezzo. - 22: Ritrasmisione dell'opera in tre atti *Florestano I principe di Monaco*, musica di Heymann, parole di Sacha Guity e Al Willemetz. - 0.45: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni. - 19.30: Concerto teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flement: 1. Massenet: *Balletto del Cid*; 2. Ponchielli: *Balletto delle ore*; 3. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*. - 21.15: Continuazione del concerto. - 23: Flament: *Diverimento del Balletto Rosiane*; 4. Lecoq: *I fantoccini*, balletto pantomimico; 5. Georges: *Diverimento di M. R. G.*; 6. Luglin: *Balletto egiziano*.

Radio Normandici: Kc. 1328; m. 226,9; kW. 0,2. - Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: Kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. - Ore 17: Poesia (recitazione) e commedia. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e commedia. - 21: Serata di musica e di poesia del 19. - 22: Concerto orchestrale di musica brillante. - 23: Recitazione di poesie; 3. Lorenzetti: *La caccia*, per viola d'amore e a quintetto; 4. Melodie per soprano; 5. Sonis: *Il barbiere di Siviglia*; 6. Melodie; 7. Sacchini: *Rondo*; 8. Recitazione di poesie; 9. Maria: *Piccola sinfonia* (orchestra di strumenti antichi); 10. J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 11. D. Scarlatti: *Sonata*; 12. Concerto; 13. Paganini: *Capriccio*; 14. Melodie; 15. Melodie per soprano; 16. Cimarosa: *Diverimento*, per viola d'amore; 15. Clement: *I divertimenti della campagna*. - Negli intervalli alle 21.30: Informazioni. - 22.15: Concerto orchestrale di musica sportiva. - Conversazione di Paul Reboux e alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

CALZE ELASTICHE

"C. F. ROSSI", per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NIENTE - GARANZIA DI ADATTABILITÀ PERFETTA.

Gratto e rivotato conosciu. M. 6 con opuscolo sulle vene varicose. Indicazioni e prezzi su richiesta. Le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UFF. Dir. di S. MARHERITA LIGURE

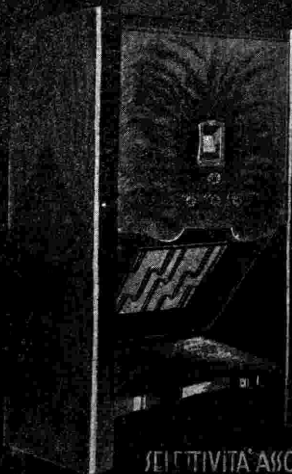
SUPERLA



GRILIA RADIO

RADIOFONOGRAFO DI CLASSE

Superla
Superexola
5200



CIRCUITO SUPEREXOLA A 5 VALVOLE CON CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITÀ (ANTIFADING) CONTROLLO DI TONO

SELETTIVITÀ ASSOLUTA - SETTE CIRCUITI ACCORDATI - 1 VALVOLA 2A7 OSCILLATRICE E MODULATRICE - 1 VALVOLA 58 A FREQUENZA INTERMEDIA - 1 VALVOLA 2B7 RIVELATRICE E AMPLIFICATRICE IN BASSA FREQUENZA - 1 VALVOLA DI POTENZA 2A5 - 1 VALVOLA RADDRIZZATRICE 5Z3 - APPARECCHIATURA FONOGRAFICA DI CLASSE

VETRINA LETTERARIA TERRA DI DIO

Dalla Boemia alla Palestina attraverso una sosta in Versilia. Codesto romanzo di Orazio Pedrazzi, edito da Mondadori di Milano (Lire dodici), reca un'impronta personalissima perché, per quanto riguarda la descrizione delle razze e dei paesaggi che vi sono compresi, deriva da un'esperienza diretta, la quale conferisce al racconto una sincerità che piace, una scioltezza che convince. Ci muoviamo per le vie di Praga, entriamo nei ritrovi eleganti o nei severi castelli boemi con una guida sicura che, senza proselitismo, ci informa subito e ci orienta; quanto giovi al romanziere l'essere anche giornalista si comprende sin dalle prime pagine. Boemia del dopo guerra: un ordine nuovo, rivoluzionario, nazionalista che si leva contro l'antico, dopo il crollo dell'impero asburgico: democrazia usita, per tanti secoli conculcata e vessata, che esercita una fredda e meditata rappresentazione economica contro l'aristocrazia terriera di origine austriaca, frantumando la proprietà, espropriando i latifondisti.

Vlasta, la bellissima, ricchissima e selvaggia Vlasta, pur essendo una creatura di realtà, viva e vera, è anche la personificazione di codesto esasperato e implacabile nazionalismo. Non diremo perché e come la figlia del banchiere Soukup si vendichi del conte Walter Marek, magnifica figura di gentiluomo, autentico e degno rappresentante del principio feudale. Conflitto di anime e di idee: tra i due, ci incontriamo in un italiano, il console Paolo Nomade che, amante di Vlasta e amico di Walter, partecipa al loro dramma e vi è coinvolto, dall'una e dall'altro, per un susseguirsi di vicende sempre logicamente concatenate e segnate da una fatalità provocata da cause del tutto umane. Ma, se coinvolto, Paolo non è « travolto »; il suo lucido buon senso di « mediterraneo », il suo perfetto equilibrio di latino, se possono essere annebbiati o scossi, riprendono presto il sopravvento e, nella sosta in Versilia, accanto alla madre e alla dolce figura di Giovanna, respirando l'aria di una Italia rinnovata, il giovane guarisce del tutto dalla malsana sensualità nordica, complicata da un cerebralismo estraneo, anzi, avverso al nostro temperamento e si prepara, in purità di spirito, ad assumere il nuovo incarico diplomatico, pieno di responsabilità, che gli viene affidato in Palestina, nella Terra di Dio.

A Gerusalemme, alle falde del Tabor e sulle sponde del Mar Morto, si svolge e si conclude drammaticamente il romanzo. Drammaticamente ma anche cristianamente perché dove Cristo è nato e ha penato per noi, il cuore umano, anche il più incredulo, finisce sempre per trovare la via che conduce al Signore. Narrare l'intreccio di Terra di Dio sarebbe ozioso; avvertire che il romanzo è scritto in un italiano limpido, elegante, che i dialoghi vi finiscono spontanei, che i personaggi vi sono rappresentati e descritti con assoluta sincerità ci sembra poi superfluo, dato che l'autore si chiama Orazio Pedrazzi. Una cosa, però, si deve dire: che Terra di Dio è un romanzo veramente italiano, luminosamente nostro per il modo di pensare, di giudicare, le persone e i fatti, di concepire la vita. Orazio Pedrazzi ha fatto, anche da questo punto di vista, un'opera degna; ha respinto al di là delle frontiere ogni influenza straniera e, con il suo protagonista, con Paolo Nomade, ha portato invece all'estero, sia a Praga, sia a Gerusalemme, i pensieri e i sentimenti di un gentiluomo italiano che ha l'onore e l'orgoglio di rappresentare una grande Nazione civile. E non si fraintenda: non vi è retorica in queste pagine, non vi è premeditazione di testi da sostenere, di propaganda da fare, non dal complesso delle vicende, dallo svolgimento dei fatti emerge con naturalezza il modo di pensare di un italiano nuovo, del dopo guerra, del Fascismo. Ottimo romanzo, dunque, che abbiamo letto con soddisfazione e con commozione.

2 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1192 - m. 302,8 - kw. 50
MILANO II: kc. 662 - m. 453,3 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 6
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13-14,15: TRIO CHIESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Fragna: *La ronda delle bambole*; 2. Principe: *Conto popolare dell'Hainaut*; 3. Puccini: *La rondine*, fantasia; 4. Borgeasano: *Il valzer che incantava*; 5. Kruger: *Jokohama in fiore*.

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO DEL NONETTO BOEMO (Cesky Nonet).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive.

18,45 (Roma): Segnali per il servizio radio atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federica Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi.

19,50-20: Giornale radio - Note sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: PIANISTA BIANCA METALLI: a) Albaniz: *El Puerto*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Primavera*, (dalle Stagioni); c) Liszt: *III Rapsodia*.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra).
2. Saint-Saëns: *Concerto in si minore per violino e orchestra*: a) Allegro non troppo; b) Andante - Quasi allegro; c) Finale - Molto andante - Più mosso - Allegro non troppo (violinista Giulio Bignami).

Adriano Prandi: « Rapsodi dell'architettura », conversazione.

Parte seconda:

- R. Strauss: *Salomé*, selezione: a) Introduzione (La notte lunare) e scena Salomé e Jokanaan; b) Interludio; c) Entrata di Erode e la sua Corte - Danza di Salomé e Finale (I vari brani si susseguono senza interruzione) - Esecutori: soprano

**10 anni di
esercizio!**

Quale miglior garanzia per il radio motore?

La CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI (Fondata nel 1924)
Via Paolo Sarpi, 15 MILANO (127) Telefono 91-803
(tra le vie Bramante e Niccolini)
vi può far di qualsiasi tipo di apparecchio, valvola, parte
staccata, concedendovi il massimo sconto.

RIPARAZIONI PERFETTE E SOLLECITE
— interpellateci, allegando francoboli o per risposta. —

**10 anni di
esperienza!**

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 17,30

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20,40

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

COME LE FOGLIE

CONCERTO DEL

NONETTO
BOEMO

Commedia in

quattro atti di

G. UZZEPP. GIACOSA

(Ceski Nonet)

Enza Motti Messina, baritono Guglielmo
Castello e tenore Nando Lauri.
Notiziario letterario.
22 (circa):

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta
dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

22,30: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1214 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Sibelius: *Karelia*, suite, a) Intermezzo, b) Alla marcia; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Mascagni: *Iris*, danza delle Quercias; 4. Strauss: *Intermezzo*; 5. Chabrier: *España*, rapsodia; 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 19, 20, 21; 7. Marchinielli: *Ero e Leandro*, suite; 8. Chabrier: *Marcia allegra*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHIESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Gabriel Marie: *Ronde dei Bachs Bouzouchs*; 2. Montecchi: *Ritornella*; 3. Lindemann: *Dolorosa*; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 6. Mascaroni: *Carezze*; 7. Lucchesi: *Del Albancin*, intermezzo.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

18,45: Canticcio dei bambini: Yambo: « Dialoghi con Ciuffettino ».

17,10: MUSICA DA CAMERA, col concorso del violoncellista Errone Sison, del soprano ELETTRA CAMANZI, Al piano il M^{re} ENRICO MARTUCCI: 1. a) Bach (Stutschewsky): *Adagio della Toccata in do maggiore per organo*; b) Beethoven (Stutschewsky): *Sonatina*, dall'originale per cello e piano; 2. a) Schubert: *Calma gentile*; b) Schumann: *Il nocce*, per canto; 3. a) Wagner (Wilhelm): *Parafasi della canzone del concorso dai Maestri cantori*; b) Rubinstein (Popper): *Melodia*, opera 3, n. 1, per cello e piano; 4. a) Van Westerhout: *Ouverture* tu; b) Volonino: *Non so più che vorrei*, per canto; 5. Hindemith: *Pezzo fantastico*, opera 8, n. 2, per cello e piano.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.
18,10-18,15: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

MARTEDI

2 GENNAIO 1934 - XII

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

Come le foglie

Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA.

Personaggi:

Giovanini	Aldo Silvani
Giulia, sua moglie	Elena Pantano
Tommy	Rodolfo Martini
Nennelle	Dora Menicchielli
Masimino	Franco Becchi
Il pittore Helmer	Ernesto Ferrero
La signora Lauri	Vera Castiglia
La signora Irene	Nella Maracaci
La signora Lablancie	Aida Ottaviani
Andrea	Emilio Calvi
Lucia	Elvira Borelli

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).
22.30: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 815 - m. 508.1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Bixio: *Canta lo sciatore*; 2. Leopold: *Valzer di nozze*; 3. Mann-Weiss: *Gustavo suona il violino*; 4. Canzone; 5. Ketelbey: *Allegre mascalzette*; 6. Lehár: *La giacca gialla*, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: *Paraná*; 9. Ravasini: *Tida*; 10. Russell: *Le donne son così*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.
20.10:

Concerto sinfonico di musiche descrittive

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA

1. Svendsen: *Una Saga*, poema sinfonico.
2. Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa*.
Hans Grieg: «Rifrazioni», conversazione.

Non dimenticate!!!

La spazzola aspirapolvere

"MAGNET"

è quanto di più semplice, igienico e pratico sia stato: s'ha creato per togliere la polvere dai tappeti, materassi, divani, sedie d'auto, mobili imbottiti. Mediante la minima frizione produce pur s'infino a una quantità tale di elettricità statica che la polvere viene attratta e trattenuta nelle alette scopiatrici.

Non consuma energia elettrica

Non rovina i tappeti al pari di costosi apparecchi. Non permette alla polvere di sollevarsi in vortici. Necessaria in ogni famiglia - indispensabile in ogni auto.

Costo L. 15,00

Richiedila presso tutti i rivenditori radio-elettrici o pure all'Uff. Ven. Bravetti Marucci Via F.lli Brenzani, 37 - MI - ANNO
Le spedizioni controcheck vengono gravate del relativo importo

Caricanti e rappresentanti esclusivi in ogni Provincia Offerte on refrenze

3. Couperin: *Les tricotseuses*.
4. Pasquini: *Il cuculo*.
5. Ciaikovski: *Il gatto stivalato e la gattina bianca*.
6. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*.
Notiziario letterario.
7. Mariotti: *Mareggiata*.
8. D'Indy: *La foresta incantata*.
Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 506 - m. 529.6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
13.50: Salotto della signora.
17.40-18.10: Dischi.
18.10-18.30: Angolo del Balilla.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

La Bohème

Opera in quattro atti di G. PUCCINI.

Negli intervalli: G. Filippini: «Farsa, commedia, tragedia», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI

Vienna - Ore 19: Concerto di musica popolare e brillante, dedicato a C. Weinberger. - Praga - Ore 20.5: Concerto corale di canti della Russia subcarpatica (trasmissione dalla «Sala Smetana» di Praga). - Hilversum - Ore 20.20: Concerto di piano e violoncello. Brani scelti dalle opere di Faure, Ravel, Popper, Debussy e Boelmann. - Bruxelles I - Ore 21: Haensel e Gretel, saba musicale di Humperdinck. - Parigi Torre Eiffel - Ore 21.30: Concerto orchestrale e vocale (diffusione dal «Conservatorio di Parigi» - Trasmissione federale).

AUSTRIA

Vienna: Rc. 580; m. 517.1; kW. 100. - Graz: Rc. 652; m. 352.1; kW. 7. - Ore 10: Concerto di dischi. - 16.35: Conversazione di tecnica. - 17.5: Conversazione «Grandi vittorie nel mondo dello sport». - 17.25: Concerto vocale di arie e *Lieder* per soprano e baritono. - 18.5: Conversazione: «Capodanno in Austria». - 19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante dedicato a Weinberger. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Attualità. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Auerlitz con arie per baritone: 1. Weber: *Overture dell'Esulante*; 2. Arie per baritone: 3. Mozart: *Maria Turcha*; 4. Due arie per baritone; 5. Kienzl: Frammento dell'opera *La danza delle vacche*; 6. Arie per baritone; 7. Preludio e musica di ballo dalla *Carmen*; 8. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Rc. 589; m. 509.3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19.5: Cronaca letteraria. - 19.15: Dischi. - 19.30: *Dompete La notte di Capodanno*, commedia radiofonica con improvvisazioni musicali. - 20: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 20.15: Bollettino di informazioni. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di piano: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 3. Leken: *Adagio* per quartetto; 4. De Greef: *Cortina*; 5. Brumagne: *Partizioni valenti*; 6. Paul Gilson: *Variazione sinfonica*. - 22: Conversazione cattolica. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Soli di flauto; Ginepro, Musica da ballo e brillante. - 22.55: Liszt: *Christus vincit*. - 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Flamminga): Rc. 588; m. 537.8; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20: Dischi. - 20.10: Notiziario. - 20.15: Letture. - 20.30: Giornale parlato. - 21: La rivista delle riciclate, fantasia radiofonica. - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Rc. 614; m. 488.6; kW. 120. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Trasmissione per i giovani. - 19.15: Notizie commerciali. - 17.25: Concerto di dischi. - 17.35: Lezione di tedesco. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Dialogo: «Le lingue dei nostri vicini». - 19.30: Concerto di violino e chitarra, dedicato a Paganini: 1. Variazioni su *God save the King*; 2. *Padre e il carnevale di Venezia*. - 20: Conversazione di attualità. - 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto corale di canti popolari della Russia. - 20.40: Concerto sinfonico. - 20.5: Notizie e conversazioni varie in tedesco. - 19: Da Praga. - 21.10: Trasmissione da Moravsko-Ostrava. - 21.25: Concerto di arie e canti popolari per coro a voci. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Concerto di musica da ballo di compositori cecchi per due piani.

Bratislava: Rc. 1074; m. 276.3; kW. 13.5. - Ore 18: Da Praga. - 17.15: Concerto per violino e piano. - 17.35: Conversazione di tecnica. - 17.50: Concerto di musica da camera. - 18.40: Lezione sull'alfabeto Morse. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 21.10: Da Moravsko-Ostrava. - 22.3: Da Praga.

Brno: Rc. 578; m. 341.7; kW. 32. - Ore 16: Da Praga. - 17.15: Cronaca dello scacchiere. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Conversazione per i giovani. - 18.25: Notizie e conversazioni varie in tedesco. - 19: Da Praga. - 20: Rassegna brillante di dischi: 1. *Reportage del jazz*. - 20.40: Da Praga. - 21.10: Da Moravsko-Ostrava. - 22.3: Da Praga.

Moravsko-Ostrava: Rc. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. - Ore 16: Da Praga. - 18.5: Conversazione. - 18.15: Da Brno. - 19: Praga. - 19.30: Concerto di strumenti a plectro. - 20: Da Brno. - 20.40: Da Praga. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Kricka: *Mates Kopecky*, oboe; 2. Longo: *Minuetto e berceuse*, op. 40; 3. Fossati: *Nachtmusik*, op. 70, n. 2; 4. Ors: *Benedictus Hlawa*, n. 1, piano solo; 5. Medras: *Proletti*, n. 3, 4 piano e solo; 6. Arak: *Provanzi*; *Gavotte*; 7. Dick: *Maestri della vita*, *Maestri della vita*. - 22.3: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Rc. 1007; m. 231.2; kW. 0.75. - Ore 18: Keldborg: Rc. 230; m. 153.8; kW. 30. - Ore 14: Concerto. - 15.30: Per giovani. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Recitazione. - 17.55: Conferenza. - 18.15: Lezione di tedesco. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone. - 20.45: Conferenza. - 21.10: Conferenza. - 21.20: Concerto di pianoforte. Mozart: *Sonata N. 5*, sol maggiore. - 21.45: Recitazione. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica romantica. - 22.3: Musica da ballo. - 23: Canzone.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Rc. 985; m. 335; kW. 13. - Ore 19.15: Radio-giornale. - 20.35: Informazioni e notizie di Borsa. - 20.40: Estrazione dei premi. - 20.55: Musica riprodotta. - 21.25: Programma degli spettacoli. - 21.30: Trasmissione federale (Vedi Parigi Torre Eiffel).
Juan-les-Pins: Rc. 1202; m. 249.6; kW. 0.8. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.15: Cronaca agricola. - 21.20: Lezione di inglese. - 21.35: Radio-concerto. - 22: Notiziario dell'Ente Parigi Torre Eiffel. - Bollettino meteorologico. - 22.15: Radio-concerto. - 22.30: L'ora della simpatia internazionale.
Lyon-La-Doua: Rc. 644; m. 465.8; kW. 15. - Ore 19.30: Radio-giornale. - 20.30: Dischi. - 20.40: Radio-giornale di Lyon e del Sud-Est. - 20.50: Cronaca giuridica. - 21.10: Rassegna medica. - 21.30: Cronaca umoristica. - 21.50: Serata di gala (Vedi Parigi Torre Eiffel).



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!
del capo! il rughe,
labbra rosse naturali,
malattie della pelle,
Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., ecc. celebri apparecchi
elettronici ed elettrolitici. **Fen, Senar, 22 elettroli,** ecc., in vendita presso Società
Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:
Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di
Firenze (Decreto n. 12800 del 23/4/1929)

Marsiglia: kc. 950; m. 316,5; kW. 1,6. — Ore 19.30: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Cronaca degli combattenti. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel).

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19.45: Corsi commerciali. — 19.55: Conversazione giuridica. — 20: Dischi (piano). — 20.7: Conversazione sul cinematografo. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Presentazione di dischi. — 21.00: Odeon. — 21.10: Internozio. — 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Th. Mathieu. 1. Bizet: Ouverture di *Padma*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, suite; 3. Bruneau: *L'uccello al nido*, frammenti; 4. Bruneau: *Canzone da ballo*; 5. Gounod: *Romeo e Giulietta*, suite; 6. Gounod: Balletto nel *Faust*. — 21.15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Consegna. — 19.30: Consegna teatrale. — 19.45: Attualità. — 20: Trasmissione brillante: « Il concerto invisibile ». — 21: Conversazione di storia dell'arte. — 21: Consegna di storia dell'arte. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale: « Concerto orchestrale con arie per tenore e soprano e soli vari trasmesso dal Conservatorio di Parigi, diretto da Durieux: 1. Brahms: *Due danze ungheresi*; 2. Benatzky: Selezione di *Due soli di fiori*; 3. Quattro romanze popolari per tenore; 4. Rimski-Korsakov: *Canto indù*; 5. Liszt: *Rapsodia n. 2*; 7. Canzonette popolari per soprano; 8. Pjermé: *Canzonella* per soprano solo; 9. Lohé: Selezione della *Frasquita*. 10. Sette romanze popolari per soprano; 11. Mario: *Santa Lucia luniana*, melodia napoletana; 12. Derveaux: *Pour-pour* su aria russa.

Radio Normandie: kc. 1395; m. 225,9; kW. 0,2. — Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 16.45: Quotazioni di Borsa. — 19.20: Previsioni meteorologiche - Comunicati agricoli - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19.50: Conversazione cinematografica. — 20: Conversazione artistica. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone - Informazioni. — 21: Serata di canzoni presentati da Jean Klum. — Negli intervalli alle 21.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche - Conversazione di Pierre Seiz; alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **Strasburgo:** kc. 969; m. 345,2; kW. 11,5. Ore 17.45: Conversazione sulle colonie. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. E. Bach: Ouverture di *Antea*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 13*; 3. Beethoven: Romanza in sol per violino e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 5. Chabrier: *Marche algerina*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Conversazione: « Le immagini di Epinal ». — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel). — Ind: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica sinfonica. — 19.30: Melodie. — 19.45: Musica militare. — 20: Cori. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Brani di opere. — 21: Orchestra varie. — 21.15: Musica di film sonori. — 21.30: Musica sinfonica. — 21.45: Arie di opere. — 22: Musica da ballo. — 22.20: Musica varia. — 22.45: Brani di opere. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Canzonette. — 23.45: Orchestra argentina. — 24: Brani di opere. — 0.15: Musica da ballo. — 0.1: Notiziario. — 1.15: Melodie. — 1.15-1.30: Musica per trio.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1624,9; kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — 17: Conversazione per i giovani. — 17.20: Concerto (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel).

GRUPPO NORD. Amburgo: kc. 806; m. 372,2; kW. 1,5. — Berlino: kc. 632; m. 360,6; kW. 100. — Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli vari. — 17: Concerto corale di arie e musica popolare. — 18.15: (Berlino): Concerto di musica da camera - Comunicati - Attualità. — 18.19: (Heilsberg): Recensione di libri - Bollettino agricolo - Conversazione musicale - Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata: *L'anno eterno*. — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione brillante di varietà: *dal diario di un vecchio*. — 20: Notiziario. — 21.30: Conversazione giuridica. — 22.40 (Heilsberg): Fine. — 22.40 (Berlino): Concerto di musica da ballo antica e moderna.

GRUPPO OVEST. Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Muehlacker: kc. 953; m. 522; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli vari e arie per baritono. — 18: Lezione di italiano. — 18.20: Conversazione « L'economia nella radiofonia ». — 18.35-19: (Langenberg): Conversazione « L'uomo tedesco ». — 18.35-19: (Muehlacker): Bollettino agricolo - Segnale orario - Notiziario. — 18.35-19: (Francoforte): Conversazione sull'arte - Notiziario - Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Nord). — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20.10: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Concerto regionale. — 22.45: Concerto di lieder. — 23: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*; 2. Liszt: *Brani per piano dall'Albero di Natale*; 3. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97* per piano, violino e violoncello. — 24.45: Trasmissione variata in occasione del 450° anniversario della morte di Zuinglio, con musica e *Lieder* del tempo.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Baviera: kc. 716; m. 419; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17.30: Conversazione su Hans Schilberger. — 17.50: Commemorazione di Stefan George. — 18.10-19: (Lipsia): Conversazione: « L'esposizione della Rivoluzione Fascista ». — 18.10-19: (Baviera): Concerto di dischi. — Notiziario. — 18.10-19: (Monaco): Conversazione per i giovani - Concerto di dischi - Segnale orario - Notiziario. — 18.10-19: (Ire-slavia): Conversazione: « La cattedrale in musica ». — 19: L'ora della Nazione - Attualità - Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Nord). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Attualità. — 20.20: Grande concerto vocale di arie popolari tratte da opere per soprano, tenore e cori con accompagnamento di piano e di orchestra. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.35: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Precedo e fuga in mi minore*; 2. Reger: *8 fughe* per clavicembalo; 3. Monod: *In re minore*. — 23.03: Concerto di musica da camera: Sansouci, un Collegium Musicum; 1. Quantz: *Sonata per due flauti e cembalo in re maggiore*; 2. J. S. Bach: *Tre e quattro sonate per clavicembalo per violino e cembalo in si minore*; 3. Federico II: Grande: *Sonata per flauto e cembalo in re minore*.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 60. — North National: kc. 995; m. 301,9; kW. 60. — South National: kc. 1040; m. 258; kW. 50. — West National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 17.30: Concerto di musica classica. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Internozio. — 19.30: Concerto di piano: Composizioni di J. S. Bach. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.30: Concerto d'organo. — 20.45: Kenneth Leslie-Smith: *Incontro al principe*, commedia musicale. — 22: Notiziario. — 22.25: Letture: Filosofia e bellezza. — 23: Concerto di violino e piano. — Handel: *Adagio e allegro*; 2. Beethoven: *Rondino*; 3. Mozart: *Rondò in sol*; 4. Clergue: *Tenerzza*; 5. Debussy: *Menuettri*; 6. Sarasate: *Zapateado*. — 23.30: Letture. — 23.35: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore 16: Vedi Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di banjo. — 20: Concerto orchestrale e brani per pianoforte. — 20.15: *Guvernetur* op. 35; 2. Brahms: *Waltzer*; 3. Debussy: *Ritmi nell'acqua*; 4. Ravel: *Giunchi d'acqua*; 5. Strauss: *Serenata*; 6. Albeniz: *Triana*; 7. Goldmark: *Canzone di sposa*; 8. Austin: Selezione dall'opera *Il mendicanti*. — 21: Concerto (soprano, violoncello, pianoforte): 1. Sammartini: *Sonata in sol*; 2. Schubert: *Tre Lieder* per soprano; 3. D. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 4. J. S. Bach: *Precedo e fuga*; 5. Schubert: *Bruch*; *Kol Nidre*; 6. Dupont: *Allegro*; 7. Due arie per soprano; 8. Moszkowsky: *Tzigani*; 9. Rosenthal: *Fartale*; 10. Chopin: *Canzone polacca*; 11. Rosenbloom: *Studio di concerto*. — 22: Concerto vocale (contralto) e strumentale. 1. Ottaviani: *Canzone di Orfeo all'interno*; 2. Coleridge-Taylor: *Intermezzo*; 3. Due arie per contralto accompagnamento d'orchestra; 4. Contes: *Umbrella*; 5. Tre arie per soprano; 6. J. Strauss: *Somme plienne*; 7. Liszt: *La benedizione di beneficenza*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Danze. — **Midland Regional:** kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Vedi London Regional. — 20: Quartetto d'archi femminili: 1. Schubert: *Quartetto in do maggiore*; 2. Beethoven: *Lady and the Fool*; 3. Mozart: *Quartetto in si bemolle*. — 21: Conferenza. — 21.15: Audizione di dischi nuovi. — 22: Vedi London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Vedi London Regional. — 24: Televisione.



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

Soluzione Sciara da N. 3: Promessa
Soluzione Sciara da N. 4: Orologio

Risultati del terzo concorso

ELENCO DEI PREMIATI

1. MARIO DELL'ANNI - Torino — 2. UDINA CANZIANI - Oleggio — 3. MARIA BELLOSO - Montevenero.

dal 4° al 10°:

4. FERNANDO CAPUTANI - Modena — 5. ERNESTINA VARESI - Torino — 6. ENRICO LEVI - Roma — FRANCO DEFONZO - Siena — 8. ZANINI SEBASTIANO - Genova — 9. GIANMARCO CARENA - Patù — 10. V. GRIGIONI - Milano.

dall'11° al 25°:

11. MARIO GASSAROLI - Rimini — 12. VALERIA PALLAZZA - Torino — 13. MARIA IMPORINATO - Caserta — 14. LABBA STACIA - Naurò — 15. BOGGIAN BRUNO Pontelungo — 16. MARIA ROVATTI - Trieste — 17. ZANETTI POLZI - Milano — 18. ROSMUNDA NOSTRO - 19. FRANCESCO LANZA - Avio (Sisacum) — 20. MATILDE CAMPERIO - Milano — ROSINA MICHON - Torino — BEATRICE BERTUTTI - Netra — 23. CECILIA MARINI - Roma — 24. MARGHERITA SCIGNO - Asti — 25. VINCENZO EPIFANIO - Sals.

SCIARA DA N. 9

« Tre valorosi »

Simbolo l'UNO di potenza e di gloria regge i destini della nostra terra: insuperato l'ALTRO in pace e in guerra, marcia sicura incontro alla vittoria. Combattè per la patria e per l'onore l'INTERO, e porta i segni del valore.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciara da dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 7 gennaio 1934.

SCIARA DA N. 10

« Un prelato moderno »

Io conosco un illustre Cardinale, sempre a puntino e ligio all'etichetta; un tipo in gamba, fine e originale di costruzione solida, perfetta. Propagandista, la sua fama va e ognuno può ascoltar la sua parola!

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciara da dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 10 gennaio 1934.

PREMI PER CIASCUNA SCIARA DA

1° premio, valore L. 150
2° e 3° premio, valore ciascuno L. 75
4° premio al 10°, valore ciascuno L. 40
dall'11° al 25°, valore ciascuno L. 20

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino. I primi 10 premi saranno estratti a sorte fra i concorrenti che invieranno incollata sulla cartolina una etichetta di calze EST, per signora, per uomo o per bambino. Gli altri 15 premi saranno estratti a sorte fra tutti gli altri concorrenti. (Le etichette delle calze EST debbono essere intere e non spezzate).

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

MARTEDI

2 GENNAIO 1934 - XII

North Regional: kc. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 17: Canto della sera. — 17.45: Dischi. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Vedi London Regional. — 20: Vedi London Regional. — 21: Quartetto d'archi e contralto. — 22: Concerto orchestrale. — 23.15: Musica brillante. Vedi London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 374; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Vedi London Regional. — 20: Concerto corale. — 21: Concerto vocale e orchestrale: 1. Beethoven: *Coriolano*; 2. Mozart: *La finta di* *l'incanto*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7*; 4. Conferenza musicale. — 22.10: Concerto (continuazione): 1. Schönberg: *Notte incantata*; 2. Strauss: *Quattro pezzi*; 3. Falla: *El sombrero de tres picos*. — 23.15: Vedi London Regional.

West Regional: kc. 965; m. 309.9; kW. 50. — Ore 17.30: Vedi London Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Vedi London Regional. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Agnelli: *Plymouth Hoe*; 2. Due arte per baritone; 3. Lied: *Waldmann*; *Nella brughiera*; 4. Chirwell: *Nella brughiera*; 5. Holiday: *Ranza popolare*; 6. Due arte per baritone; 7. Markham Hoe: *Selezione di* *Monte di brughiera*. — 21: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23: Concerto orchestrale. — 23.35: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 695; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto vocale di canzoni popolari. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto pianistico. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Concerto di canzoni jugoslave. — 20.50: Concerto del quartetto della stazione. — 21.10: Radio commedia. — 21.30: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. — 22.15: Segnale orario. — 22.30: Notiziario. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: kc. 621; m. 575; kW. 5.27. — Ore 18.15: Racconti. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione di cultura. — 20: Concerto di musica da ballo. — 21: Concerto vocale di arie popolari. — 21.30: Notiziario. — 21.50: Concerto di dischi. — 22.30: Concerto di dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1100.5; kW. 150. — Ore 20: Concerto di musica riprodotta. — 21.10: Concerto della orchestra della stazione. 1. Dupuis: *Canzone di notte*; 2. La: *Romanza*; 3. Guillaume: *Libertà*; 4. Vreuls: *Interludio di Sogno d'una notte d'estate*; 5. Brüsselmann: *Schütz l'innocenza*. — 21.45: Relazione sul voto finanziario internazionale. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glazounov: *Carnevale*; 2. Weber: *Concerto n. 1*; 3. Granados: *Salabert*; *Pavane op. 90*; 4. Honegger: *Sabbato*; *Canzon*; 5. Sveden: *Rapsodia norvegese*. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Ripresa del concerto: 1. Delibes: *Ouverture di L'ha detto il Re*; 2. Gounod: *Ave Maria*; 3. Tareghli: *Serenata in fa minore*. — 23.30: Danze.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Musica da camera. — 18: Per le masse. — 18.45: Solo di sassofono. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza sociale. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Cronaca di politica attuale. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Programma di varietà.

OLANDA

Hilversum: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 17.30: Concerto: Cori di fanciulli. — 18.50: Conferenza. — 19.20: Dischi. — 19.30: Conferenza. — 20.20: Concerto di piano e violoncello: 1. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 2. Fauré: *Elégie*; 3. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 4. Debussy: *Minuetto*; 5. Poppet: *Carnevale* *spagnolo*. — 20.50: Lezione in inglese. — 21.20: Segnale orario. — 21.25: Notizie di stampa. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.25: Danze e canto. — 22.50: Concerto orchestrale. — 23.20: Dischi. — 23.35: Musica brillante. — 0.20: Notizie di stampa. — 0.30: Musica brillante.

Hulzen (Kootwyk): kc. 1012; m. 206.1; kW. 20. — Ore 16.40: Concerto orchestrale. — 17.30: Dischi. — 18.30: Concerto variato. — 18.55: Dischi. — 19: Concerto variato (continuazione). — 19.20: Lezione di esperanto. — 19.40: Comunicati di polizia. — 19.55: Conversazione economico-sociale. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conferenza. — 20.40: Dischi. — 20.50: Notizie di stampa. — 21.55: Dal Teatro Municipal di Aix-la-Chapelle: Humperdinck: 2. e 3. atto di *Figli di Re*. — 22.30: Dischi. — 22.40: Notizie di stampa. — 22.45: Concerto orchestrale. — 22.45: Dischi. — 0.10: Concerto orchestrale: 1. Friedemann: *Rapsodia slava*; 2. Makaroff: *Due chitarre*; 3. Clero: *Pot-pourri di marce*; 4. Finale.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica brillante. — 17.50: Conversazione agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Corrispondenza musicale. — 18.35: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Cronaca radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Kálnan: *La principessa dell'Cardas*, operetta in tre atti. — In un intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico. — di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 724; m. 408.7; kW. 12. — Ore 17.50: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Da Varsavia. — 19: Letture del programma. — 19.5: Annunci diversi. — 19.10: Continuazione letteraria. — 19.25: Da Varsavia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica variata. — 18: Continuazione radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Arie per basso. — 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 20.50: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAD-1): kc. 860; m. 348.5; kW. 7.6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.15: Bollettino di giorno. — 20.25: Quotazioni di Borsa. — Conversazione turistica in catalano. — 21: Dischi scelti. — 21.15: Conversazione storiografica. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Campagna della Cattedrale. — 21.50: Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.5: Conversazione di attualità. — Quotazioni di merci. — 22.50: Valori. — 23: *Sfata dei cedoli*, marcia. — 23.10: Caballero e *Hermoso*: *campagna e sagra*, selezione. — 23.15: *Waldteufel: Dolce poena*, valzer. — 23.20: *Alto canterino*. — 23.25: *In la provincia del Rio*, zambra. — 23.30: Beethoven: *Ouverture di Coriolano*. — 23: Canzoni popolari toscane. — 23.40: Musica da camera. — 24: Notiziario. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435.4; kW. 65. — Göteborg: kc. 932; m. 321.9; kW. 10. — Herry: kc. 1107; m. 257.1; kW. 40. — Notala: kc. 222; m. 138.3; kW. 30. — Concerto di musica di fisarmoniche. — 17.30: Conversazione. — 18: *Invenzioni brevetti*. — 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione: «Le lezioni alla radia nella prossima primavera». — 19.30: Concerto vocale di arie. — 19.50: Conversazione. — 20.15: Concerto vocale di musica per piano e violino con recitazione: 1. J. S. Bach: *Preludio di corale* per piano; 3. Brahms: *Gavotta* per piano; 4. Bach: *Adagio e fuga dalla Sonata in sol minore* per violino solo; 5. Beethoven: *Romanza in fa maggiore* per violino; 6. Beethoven: *Romanza in fa maggiore* per violino; 7. Brahms: *Capriccio in re minore* per pianoforte; 8. Brahms: *Interludio in do maggiore* per pianoforte; 9. Brahms: *Danza ungherese* per piano; 10. Chopin: *Mazurka in sol maggiore* per piano; 11. Liszt: *Capriccio per piano*; 12. Liszt: *Pezzo romantico* per piano; 13. Kreisler: *Timburlino* *chiese* per violino. — 21.15: Cronaca letteraria. — 22.23: Concerto di musica da camera: 1. Sveden: *Otello* per archi in la maggiore, op. 3; 2. Bizet: *Adagio dell'Artista*; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* per orchestra d'archi.

SVIZZERA

Radio Suisse A'emanique: kc. 653; m. 429.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Losanna. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione su usi e costumi popolari svizzeri. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.25: Concerto vocale di canzoni ungheresi. — 19.55: Conversazione musicale. — 20.55: Trasmissione popolare variata. — 21: Notiziario. — 21.10: Conversazioni umoristiche varie: «Parlano uno svizzero, un tedesco e un austriaco». — 22.10: Conversazione turistica in inglese. — 22.30: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 401.5; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per le signore. — 18.30: Conversazione. «L'evoluzione della radio». — 18.55: Conversazione. «La radio e l'immagine della musica». — 19.5: Concerto pianistico. — 19.20: Conversazione e recitazione. — 20: Donizetti: *Lucht di Lammormoor*, opera in due atti di dischi. — Negli intervalli: Notiziario. — 22.45: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 150.5; kW. 150. — Ore 16: conversazione per le signore. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.10: Lezione di francese. — 18.40: Concerto variato. — 19.20: Conversazione. — 19.50: Concerto orchestrale. — 20.20: Concerto di musica da camera. — 22.35: Dischi. — 23.15: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 790; m. 416.4; kW. 5. — Ore 17: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: Musica riprodotta. — 22: Emissione arabica.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioscoltori.

Pubblichiamo i nomi di tutti i richiedenti delle ultime trasmissioni.

VERDI: Tronatore. «Di quella pira». — Tommaso Maruzzi, Rho; Giovanni Rosano, Piacenza; Angela Rocco, Torino; Fanny Stabia, Torino; Teresa Grana, Torino; Barbieri Ettore, Napoli; Ave, Luigi La Serra, Napoli; Malina Graia, Ferrara; Prandi e Mosco, Torino; Maria Vigli, Milano; Luigi Masselli, Milano; Agostino Bettazzi, Milano; Giuseppe Pavesi, Torino; Fasciotti, Torino; Giuseppe Sandri, Verelli; Anacleto Baruchco, Genova; Angelo Analdi, Chialtri; Luigi Pozzo, Lini, Genova; Silvio Colombi, Cameto Pavesi, Gaetano Calosa, Anello Falcone, Napoli; Abbonato 259251, Mario Marchese, Firenze; Teresa Masaretti, Torino; Giulio Cantini, Campi Bisenzio; Giulia Zanni, Roma; Bergamo: Lirio Roscaldini, Milano; Ernesto Caldarola, Napoli; Gino Genaro, Torino; Amatore del Caffè Bar di Stradella; Lina Rosio, Milano.

BELLINI: Carosella nella notte. — Vincenzo Moncello, Anna Olivetti, Treviso; Arrigo Apolloni, Bologna; Pupa De Marelli, Treviso; Pietro Ferrario, Legnano; Redenta Finotti, Trieste; Maggiore Giovanni Garbini, Bologna; Lidia Boloni, Santa Margherita Ligure; Lina Cattaneo, Bogani Bruno, Milano; Mimie e C., Milano; Piera Calvi, Milano; Bruna Miani Mazzi, Castelfido di Modena; Rina Avello, Pizzichello; Enzo Gavigelli, Verelli.

FERRARI: Occhi neri. — Dera Bilio, Genova; Annamaria Ghezzi, Milano; Asferia Malatesta, Cerva; Sergio Pignatelli, Milano; Eugenia Bussone, Torino; Roberto Benicigno, Torino; Maria Gargotta, Genova; Carlo Fici, Gorizia; Valeri Bucci, Venezia; Carla Salmo, Genova.

CHERUBINI-SPOLANSKY: Vieni. — Leo Brucchi, Vercelli; Loredana Maria, Tullio; Lorenzo Fiorini, Mantova; Anna Montuori, Firenze; Umberto Bianucci, Pavia; Esther Mary Mazzoni, Parma; Leo Sini, Cerva.

MEYER-MARIOTTI: Valzer del sole. — Carmignoli Sino, S. Giovanni alla Vena; Vittoria Fergulio, Udine; Gino Sazzani, Milano; Ettore Finazzi, Bergamo; Cesa Zaccari, Bolzano; Giusto Manzi, Trieste; Un gruppo di Aquila, Sestri; Trento Libero, Bassano.

PADILLA: Ricordi di Parigi. — Adelle Belgoni, Novellara; Paolo Angelo, Trento; Aro Nieldi, Reggio Emilia; Calligaris Guido, Persico, Lino, Sebastiano Di Bono, Silvio Pesar, Rezzato; Sera Colodoli, Cagliari; Giovanni Ferrari, Milano; Maria Malberti, Sarnano; Pio Taverna, Alessandria; Tullia Signori, Cremona; Antonio Cattaneo, Terzi.

Dal Cavallino bianco, e Occhini Ida e Carlo Savaia, Bergamo.

PADILLA: Notte algerina. — Paola Ghirelli, Gaetano Mergel, Mario Trispoli, Roma; Giacomelli, Nara e Gina Cabali, Torino; Cedra Sebastianelli, Buenos Aires; Pichani, Roma.

Si e no. — Guglielmo Strica, Torino; Compagnia Silbier, Oderzo; Gina Paoli, Bolle.

MASCHERONI: Storielli d'oro. — Lontina Achilli, Bottiglietta Alita; Riti Manassera, Ciri Gerlando, Cloty Cavallo, Eugenio Isaia, Maria Rebuffo, Teresio Arnanelli, Petrone Martindana, San Romano di Cuneo; Claudia Bourcier, Pinerolo; Cat. Mario Marchi, Roma; Livia Carminiani, San Giovanni alla Vena; Raimondo Gambardella, Maria Olivetti, Udine; Biette Vi-

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Progressi della musica

L'editore Payot di Parigi ci manda l'ultimo volume della sua Bibliothèque Musicale con preghiera di segnalargli ai lettori del Radiocorriere. Lo accontentiamo subito: tanto più che quest'opera di Giorgio Dyson (Progressi della musica - Storia della musica in Europa dal Medio Evo ai nostri giorni - 20 franchi) merita di essere conosciuta e divulgata. Il Dyson, professore al Reale Collegio Musicale di Londra, è considerato un'autorità nel campo della letteratura musicale e gode di larga e meritata fama nel suo Paese. La pubblicazione di questa sua storia nella traduzione francese, contribuirà indubbiamente, speriamo, a far conoscere anche da noi il nome e l'opera del Dyson.

Il Dyson non studia la musica come una delle arti belle, dal solo punto di vista estetico; non la isola insomma dalle altre manifestazioni dello spirito umano, ma la considera nei suoi rapporti con la vita quotidiana; dimostra come, attraverso i secoli, con un crescendo impressionante, essa si sia incorporata nella esistenza degli individui singoli e delle collettività, fino ad assumere quel rôle magico che le è stato conferito dalla civiltà: di essere, cioè, «la più pura, la più costante delle gioie che la Provvidenza abbia donato all'uomo».

Il professore Dyson comincia la sua storia dal Medio Evo, dal XIII secolo. Al centro di ogni villaggio c'è una chiesa. In quasi tutte le città vecchie di qualche secolo sorge una cattedrale. Nel fondo delle valli ci sono i monasteri... Prima di intraprendere nei castelli, è in questi monasteri — che sono i limiti splendidi e magnifici che segnano la strada del pellegrinaggio spirituale dell'uomo — che «sono state gettate le basi permanenti della nostra musica». Verso la fine del XV secolo, all'epoca in cui le Re assunsero il comando politico dell'Europa, l'arte assunse l'armonia, protetta dalla Chiesa, si trapiantò nei castelli e nacque la musica da camera. Da popolare divenne aristocratica, ma non restrinse la sua sfera d'azione per questo, avendo conservato, dopo la conquista del «salotto», anche la «chénelle» religiosa.

Nel capitolo: «La scena», nel quale l'Italia e i suoi «geniali innovatori» sono, com'è naturale, ripetutamente ricordati, l'ingegnere storico londinese analizza quelle che egli chiama la terza tappa della incorporazione della musica nella vita quotidiana dei popoli. Attraverso il teatro e i concerti, la conquista musicale delle masse non era tuttavia compiuta che in parte. Solo con l'invenzione e la diffusione della musica meccanica, «il pane quotidiano artistico dell'umanità», tutti gli strati sociali sono stati raggiunti.

Dyson non è un entusiasta della musica meccanica. Già in un accenno al piano meccanico (pagina 68) egli lo dice netto e chiaro, pur non conoscendo i meriti di quello strumento: «Che genere di controllo e d'influenza possono esercitare gli amatori di musica se il loro apporto a quest'arte si riduce alla semplice pressione di un bottone elettrico?». Ma le ripugnanze estetiche non impediscono all'illustre storico di riconoscere che «da quel momento che la diffusione della radio ha fatto sparire la solitudine».

Le riserve artistiche ed estetiche del Dyson sulla musica grammofonica e radiofonica, potrebbero essere discusse, specialmente nella parte che riguarda il mancato «contagio», cioè il diretto contatto spirituale tra esecutore ed ascoltatore, ma non rimane spazio sufficiente per farlo e del resto i radioamatori sanno benissimo che il «mutuel rapprochement des esprits» sussiste ed agisce, anche attraverso i microfoni.

Non è il caso di sopravvalutare eccezioni del genere citate parlando di un libro che ha pregi molteplici e magnifici e che d'incanto presta indispensabile chi desidera intarsiarsi alle gioie («alle pene») della musica.

In quanto alla radio, noi — accaniti radioamatori — ci accontentiamo di questo giudizio: «La radio ha liberato l'uomo dal suo compagno più noioso: l'uomo».

Lo strumento (meccanico) che ha operato un prodigioso simile, lo voglia o no il finissimo e colto storico britannico, merita qualche riconoscenza...

GALAR.

3 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 369,8 - kw. 30
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2
ROMA onde corte (p. 10): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0,2
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lohr: Soldatini illimpiditi; 2. Knobel: Ti porto nel cuore; 3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, preludio atto primo; 4. Serra: Come una lucciola; 5. Ferraris: In gondola; 6. Hamud: Santuzza indemoniata.

13,14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: «Aa Neve».

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
17,55-18: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Ente.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,50: Comunicazione del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano GERLANDA RODI: 1. Gounod: Serenata; 2. De Lucia: Ballata medioevale; 3. Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimì»;

4. Mascagni: Il piccolo Marat, aria di Marcella.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucrezia Borgia

Melodramma in un prologo e due atti
di F. ROMANI

Musica di G. DONIZETTI

Direttore M.^o GINO MARINUZZI

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte» - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 304 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
GENOVA: kc. 350 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: Rusticarella; 2. Kálmán: La Contessa Maritza, selezione; 3. Catalani: In sogno; 4. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo; 5. Sor: Iazzi; Serenata; 6. De Micheli: Rimebranze; 7. Catalani: La Wally, fantasia; 8. D'Ambrosio: Gonnelle et Musette; 9. Chesi: Lita.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 21LUCREZIA
BORGIA

Op. ra in quattro atti di F. ROMANI

Musica di

GAETANO DONIZETTI

Trasmissione dal

Teatro Reale dell'Opera

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA:

1. Abraham: Ballo al Savoy, selezione; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Urbach: Una serata con Liszt; 4. Warkins: Una giornata in montagna, fantasia descrittiva; 5. Lehár: La Vedova allegra, selezione; 6. Dall'Argine: Dall'ago al milione, barcarola; 7. Rodgers: Amami stanotte, fantasia; 8. Allau Bank: Z bich nate di Tom e Kitty; 9. Ferraris: Souvenir d'Ukraine.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25: (Milano) Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo».

17,10: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15: Comunicazioni dell'Ente.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Primarosa

Operetta in tre atti di G. PIETRI
diretta dal M.^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Umberto Notari - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA (Contra
auggno)

Abb o rinnovo al Radiocorriere L. 35 -

" 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia all'ing. F. Tartufari

TORINO - Via dei Miei, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

MERCOLEDÌ

3 GENNAIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Leopold: *Globe trotter*; 2. D'Anzi: *Uno, due, tre*; 3. Ellenberg: *In riva alla Neva*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Lehár: *Finalmente soli*, selezione; 7. Canzone; 8. Fall: *Come bacia Carlotta*; 9. Michaeloff: *Cielo di Hawai*; 10. Visintini: *L'amore va*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.
 - Martucci: *Canzonetta*.
 - De Micheli: *In campagna*, suite.
 - Rust: *Fiore d'amore*.
 - Montanari: *Tra i hills*.
 - Schreiner: *Da Gluch a Wagner*, fantasia.
- Radio-giornale dell'Enit.
- Nucci: *Canti, fiori ed incanto* (orchestra).
 - Mannfred: *Onde sonore*, selezione.
 - Dercksen: *Puck cerca moglie*.
 - Moletti: *Signora Felicità*.
 - Pould: *Negro spirituale*, fantasia.
- Notiziario.
- Tonelli: *Sera di baci*.
 - Stolz: *Tanto più belli*.
 - Michaeloff: *Sotto il sambuco*.
 - Ackermann: *L'avvocato*, fantasia.
 - Manoni: *Sortesce*.
- Negli intervalli e dopo il concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La Duchessa del Bal Tabarin

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO.
Direttore M^{re} Franco MILITELLO.

Frou-Frou soubrette O. Sall
Edi soprano M. Levini
Sosa comico E. Paris
Ottavio di Chantal tenore A. Virino
Madama Morel caratterista A. Uras
Duca di Pontarcy G. Tozzi
Negli intervalli: Conversazione di G. Gurreri - Notiziario.
23: Giornale radio.

"ELETRONICA"

RADIO RIPARAZIONI - COSTRUZIONI

ROMA - Via Alberico II, 35 - ROMA

invia i migliori auguri alla
sua affezionata Clientela

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20,40

PALERMO
Ore 20,45

LA DUCHESSA

PRIMAROSA

DEL BAL

TABARIN

Operelette

In tre atti di

Operetta in tre atti

GIUSEPPE

di

PIETRI

CARLO LOMBARDO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI

Huizen - Ore 20,40: *Concerto d'organo*. Brani scelti dalle opere di Leybach, Guilmant, Boelmann, Merkel e Haendel. - Parigi Poste Parisiennes - Ore 21: *Le printemps des autres*, commedia in tre atti di J. J. Bernard. - Radio Suisse Alemannique - Ore 21,10: *La capanna alpina*, opera romantica in tre atti di Corradino Kreutzer. - Strasburgo - Ore 21,30: *Haendel e Gretel*, haba musicale di E. Humperdinck.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 106. - Graz: Kc. 852; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16: Concerto di musica da camera. - 16,35: Conversazione per i giovani. - 17: Conversazione di pedagogia. - 17,30: Concerto di musica da camera. - 18,10: Conversazione musicale. - 18,35: Conversazione sull'assuefazione. - 19: Attualità. - 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,25: Trasmissione di un'opera dalla Staatsoper. - 19,55: Notiziario. - 22,10: Conversazione in esergio. - Negli intervalli a Salzburg. - 22,25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 580; m. 509,3; kW. 15. - Ore 15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19,15: Trasmissione musicale. - 20,15: Conversazione protestante. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto per trio vocale. - 21,30: H. Beque. *Le donne oneste*, commedia in un atto. - 22,25: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.
Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; kW. 5. - Ore 18: Concerto di musica da ballo. - 19: Concerto vocale. - 19,30: Radio-cronaca. - 19,35: Concerto per trio. - 20,15: Dischi. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare e da ballo. - 21,45: Letture. - 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. - 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 13: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,50: Trasmissione da Brno. - 17,35: Concerto vocale di arie. - 17,55: Conversazione: «Animali in letargo». - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19,10: Lezione di francese. - 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. - In un intervallo: Conversazione sul poeta Jiri Wolker. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15-22,30: Notiziario in francese.

Bratislava: Kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. - Ore 16: Da Praga. - 16,50: Trasmissione per i giovani. - 17,20: Dischi. - 17,40: Per i fanciulli. - 17,55: Conversazioni varie e dischi in ungherese. - 18,55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto orchestrale di musica popolare. - 20,25: Müller: *L'ultimo colpo di fucile*, dramma con prologo e epilogo. - 22,15: Concerto di strumenti a plectro. - 22,25-22,30: Notiziario in francese.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 16: Da Praga. - 16,50: Trasmissione per i fanciulli. - 17,35: Dischi. - 17,45: Per gli studenti. - 17,55: Da Praga. - 18,5: Attualità. - 18,15: Per gli operai. - 18,35: Notiziario e conversazioni in tedesco. - 19: Da

Praga. - 19,35: Da Bratislava. - 20: Trasmissione variata: *Jiri Wolker*, dramma radiodramma in occasione del 10° anniversario della morte del poeta. - 21,15: Da Bratislava. - 22,20-22,30: Da Praga.

Kosice: Kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. - Ore 16,30: Concerto di violoncello e piano. - 16,35: Meteorologia - Dischi. - 17: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Notiziario in russo. - 18,15: Dischi. - 18,30: Trasmissione agricola. - 19: Da Praga. - 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: L'evoluzione del dramma slovacco. Terza serata. I. Conversazione. 2. T. Gaspar: Una commedia in tre atti. - 22,22-22,30: Da Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1107; m. 263,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Praga. - 16,50: Da Brno. - 17,35: Da Praga. - 18,5: Conversazione di pedagogia. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Concerto di fanfare. - 19: Da Praga. - 19,10: Conversazione giuridica. - 19,25-22,15: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 200; m. 1153,8; kW. 30. - Ore 15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,15: Per le signore. - 17,30: Notizie finanziarie. - 17,45: Conferenza. - 18,15: Lezione di francese. - 18,45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,20: Conferenza. - 20: Campane. - Musica slava ed ungherese. - 21: Conferenza. - 21,30: Canzoni. - 21,45: Dialogo. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica da camera: I. Barteld. *Sonata in re maggiore*. 2. Land. *Tre arie tedesche*. 3. Telemann: *Concerto in mi maggiore*. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 586; m. 304; kW. 13. - Ore 19,15: Radio-giornale. - 20,35: Notizie dell'ultima ora. - 20,40: Critica drammatica. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Per gli agricoltori. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Concerto vocale e strumentale: Musica varia.

Juan-les-Pins: Kc. 1202; m. 249,6; kW. 0,8. - Ore 19: Notiziario e bollettino. - 20,30: Cronaca oceanografica. - 21,10: Radio-concerto. - 22: Informazioni dell'*Eclaireur de Nice* - Bollettino meteorologico. - 22,15: Radio-concerto.

Lyon-la-Doua: Kc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Ore 19,30: Radio-giornale. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,40: Notizie di stampa. - 20,50: Cronaca drammatica e teatrale. - 21: Conferenza: «Riflessioni sulla crisi economica». - 21,20: Rassegna letteraria. - 21,30: Musica brillante. - 21,30: Musica brillante.

Marsiglia: Kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. - Ore 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica da ballo (dischi). - 21: Lezione di esperanto. - 21,15: Lezione di contabilità. 2. 24,30: Trasmissione brillante variata. - *La pastorale*.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): Kc. 914; m. 328,2; kW. 60. - Ore 19,45: Corsi finanziari. - 19,52: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 20: Concerto di dischi (frammenti di opere). - 20,15: Giornale parlato della stazione. - 20,30: Concerto di dischi. - 20,35: Recitazione. - 20,38: Conversazione sull'automobile. - 20,45: Presentazione di Attualità Parana. - 21: Radio-teatro: J. J. Bernard. *Le printemps des autres*, commedia in tre atti. - 21,15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. - Ore 18,45: Notiziario. - 19: Conversazioni. - 19,30: Cronaca teatrale. - 19,45: Attualità. - 20,15: Bollettino meteorologico. - 20,25: Notiziario. - 20,45: Trasmissione per i giovani. - 21,15-22: Concerto di musica da camera: I. Beethoven: *Trio in do minore*, op. 9, n. 3. 2. Jean Francaix: *Trio*. - Radio Normand: Kc. 1238; m. 325,9; kW. 0,2. - Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: Kc. 174; m. 1734,1; kW. 75. - Ore 18,45: Quotazioni di Borsa. - 19,20: Previsioni meteorologiche. - Comunicato e conversazione agricola. - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. - 17,45: Musica riprodotta. - 20: Conversazione medica: *Le albumine*. - 20,20: Musica riprodotta. - 20,45: Informazioni. - 21: Lezione di dizione. - 21,30: Notiziario. - Previsioni meteorologiche - Cronaca della moda. - 21,45: Concerto dato negli studi di Radio Parigi dall'Associazione dei concerti Lamoureux, diretto da Albert Wolff: 1. Ravi. *Dukas: Sonata in do maggiore*. 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle* per piano e orchestra; 3. R. Strauss: *Marte e trasfigurazione*; 4. Mussorgski: *Una notte sul monte Caucaso*; 5. Chabrier: *Festa polacca*. In un intervallo alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

SE INGRASSATE
troppo... Curatevi coi Confetti di

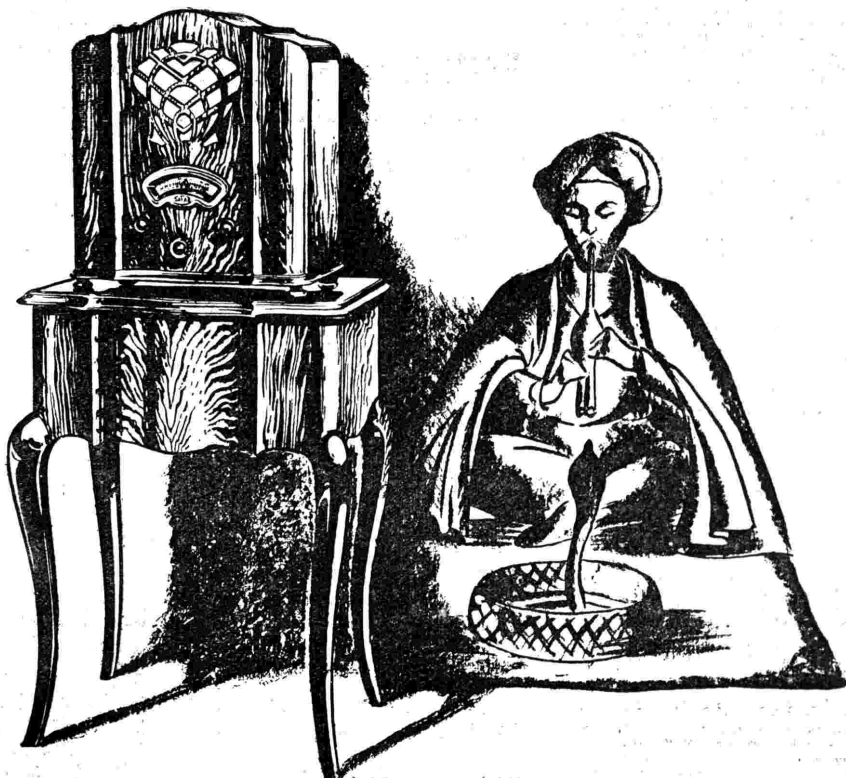
Synoclasina
"Zenith"

Diminuzione del peso corporeo:
da 100 a 120 grammi al giorno

In tutte le farmacie o presso la
S. A. FARMACEUTICI "ZENITH"
Milano - Via A. M. Ampère, 40

RADIO SAFAR

voce che avvince e incanta



SUPER MELODE CON TAVOLINO FONOGRAFICO

SUPERETERODINA MODERNA a 5 VALVOLE (2 Valvole doppie) di rendimento pari ad un Sette Valvole. Dispositivo anti-fading - Selettività assoluta - Regolatore di tono - Grande quadrante illuminato - Dispositivo di protezione dell'apparecchio per adattamento alle differenze di tensione. Tavolino fonografico equipaggiato con nuovo motorino elettrico a 2 velocità. Custodie punte e porgipunte automatico.

IL RADIOFONOGRAFO COMPLETO: Mobile come in figura oppure stile moderno L. 1930
Solo ricevitore L. 1280

VENDITA ANCHE RATEALE

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar).

MERCOLEDÌ

3 GENNAIO 1934 - XII

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21,15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Serata di opera: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, racconto lirico in 3 atti - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-0,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè: 1. Rossini: *Le jongleur*, marcia; 2. Petras: *Lune di luna sull'Alster*, valzer; 3. Aubert: *Mignon et Serrurier*, ouverture; 4. Lehar: Fantasia sul *Conte di Lussemburgo*; 5. Dostal: *Tempo-Tempo*, pot-pourri; 6. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 7. Salabert: *Le arie di Saint-Grander*.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Melodie. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Pianoforte. — 20,45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Musica brillante. — 22: Musica sinfonica. — 22,40: Chitarra hawaiana. — 23: Musica di film sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Arie di opere. — 24: Musica varia. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5-1,30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Koenigs-wusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — 17: Trasmissione per i giovani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,15: Dizione di poesie. — 18,35: Concerto di musica da camera e conversazione religiosa. — 18,35: Lezione di tedesco. — 18,50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Detti e proverbi - Mozart: *Due sonate* per piano. — 20,30: Grande serata di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 23,30: Conversazione di radiotelefono. — 23: Bollettino del mare. — 23,24: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20 circa:

Conversazione di UMBERTO NOTARI



Umberto Notari continua quindicinualmente le sue conversazioni al microfono per il Gruppo Nord. Nella nuova sistemazione delle rubriche parlate, che si va a poco a poco attuando, si tende a sostituire alla breve conversazione accademica e culturale, un discorso più vivo e aderente alla realtà dei fatti. Il Notari, che ha la singolare ventura di saper dare alle conversazioni economiche l'interesse di un romanzo o di un racconto, è, in questo senso, un oratore quanto mai adatto alla radio. La sua vasta esperienza di vita economica, e, meglio ancora, umana - concretata in 22 volumi - diviene familiare e cordiale, attraverso un linguaggio semplice e persuasivo a centinaia di migliaia di persone. Così l'arte e la scienza arrivano al gran pubblico col divertimento di una favola vera.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 806; m. 372,2; kW. 1,5. — Berlino: kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — Colonia: kc. 1085; m. 275,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Conversazione: « Nella biblioteca della nonna ». — 17,30: Concerto pianistico. — 18,15-18 (Berlino): Trasmissione da Koenigs-wusterhausen - Notiziario - Comunicati. — 18,5-19 (Heilsberg): Conversazione di pedagogia - Bollettino agricolo - Concerto vocale di *Lieder* - Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Notiziario. — 20,5: Concerto vocale di arie con accompagnamento d'orchestra e recitazione. — 21: Kerri: *I sette duchi*, radio-recita. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 80. — Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Muhlacker: kc. 563; m. 532; kW. 100. — Ore

16: Concerto orchestrale con arie per tenore. — 18: Lezione di tedesco. — 18,20: Conversazione: « La razza e decisiva ». — 18,35-19 (Langenberg): Rassegna sonora di dischi - Notiziario. — 18,35-19 (Muehlacker): Segnale orario - Notiziario - Conversazione: « La Hansa tedesca ». — 18,35-19 (Francoforte): Conversazione di attualità - Notiziario - Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Attualità. — 20,15: Grande pot-pourri radiofonico: *Con trombe e tamburi*. — 21: Concerto corale di canti tedeschi in tutto il mondo. — 21,30: Mozart: *Concerto n. 4* per clavicembalo e orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Devi sapere che... — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica brillante e popolare. — 24: Concerto di musica brillante e popolare con soli vari.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Lipsia: kc. 779; m. 369,6; kW. 120. — Monaco di Baviera: kc. 716; m. 419; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli di cello. — 17,30: Conversazione: « Storia e cultura degli antichi Sassoni ». — 17,50: Concerto vocale di *Lieder* di Brahms. — 18,10-19 (Lipsia): Conversazione: « Armi nordiche » - Attualità - Bollettini vari. — 18,10-19 (Monaco): Dialogo: *Le razze dell'Estremo Oriente e dell'Asia centrale* - Concerto di dischi - Segnale orario - Notiziario. — 18,10-19 (Breslavia): Conversazione e lettura - Concerto pianistico - Bollettini e notizie varie. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata alla Slesia: *Spiriti sul Riesengebirge*. — 20: Attualità. — 20,10: Serata brillante di varietà popolare. — 21: Trasmissione variata: *Musica su 1000 strumenti* (programma da stabilire). — 22: Segnale orario - Notiziario - Notizie regionali. — 23,30-0,30: Concerto orchestrale della Filarmonica Slesiana: 1. Suppé: *Ouverture della Signora Padrona*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 3. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 4. Thomas: *Ouverture del Ballo in maschera*; 5. Fucik: *Tempeste invernali*, valzer; 6. Komzak: *Per la gente allegria*, pot-pourri; 7. Schmeling: *Una sera a Toledo*; 8. Lehar: *Melodie dal Paginini*; 9. Blon: *Verso la vittoria*, attraverso la lotta, marcia.

INGHILTERRA

Daverly National: kc. 193; m. 1554; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 281,5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Audizione di dischi. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Concerto di pianoforte: Composizioni di J. S. Bach. — 19,50: Conferenza: « Il cinematografo ». — 20,5: Concerto di pianoforte: 1. Schumann: a) *La sera*, b) *Capricci*, c) *Perchè?*

CLARK'S RADIO

LE SUPERETERODINE

PIÙ MODERNE MUNITE DI:

Scala Parlante con:

Indicatore visivo di Volume
Indicatore visivo di Tono
Indicatore visivo di commutazione Fono-Radio

Controllo Automatico di Volume perfetto e costante

Controllo Anti-Fading al 100%.

Valvole ARCTURUS nei nuovi tipi 2A5 - 2A6 - 2A7

Supereterodine a 4-5-7 valvole montate in mobile
Midget-Console e Radio-Fonografi di gran lusso.



Chiedete listini illustrati alla
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE
Soc. An. IFOR
Via S. Maurizio, 14 - MILANO - Telefono 16-921

Negozio di vendita:
ENZI Passaggio Duomo 2, Telef. 88-595

1934-XII

ABBONAMENTI AL
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE E ILLUSTRATO DELL'E. I. A. R.

ITALIA e COLONIE

Per gli abbonati alle radiocaulazioni:
da oggi al 31 Dicembre 1934 . . . L. 30
Da oggi al 30 Giugno 1934 . . . L. 18
Per i non abbonati alle radiocaulazioni
(abbonamento annuale) . . . L. 36

ESTERO

Abbonamento annuale . . . L. 75
Abbonamento semestrale . . . L. 40
Abbonamento postale (a mezzo uffici
postali) . . . L. 39

Inviare l'importo all'Amministrazione del
RADIOCORRIERE
utilizzando il modulo in conto corrente inserito
in questo numero.

2. Schubert: *Impromptu in mi bemolle minore*, 3. Chopin: *Polka in sol minore*. — 21: Concerto di musica inglese (soprano, basso, baritono, cori, orchestra); Ethel Smith: *La prigione*, sinfonia. — 22: 15: Notiziario. — 22: 35: Conferenza. — 22: 50: Concerto brillante. — 22: 55: Lettera. — 23: 40: *Banjo*.

London Regional: ke. 843; m. 355; kW. 50. — Ore 17:45: Venti Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: Venti North Regional. — 20:30: Trio. — 20:40: Puccini: atto primo di *Madama Butterfly*. — 21:50: Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: Selezione di *Roberto il diavolo*; 2. Strauss: Selezione del *Canavere delle rose*; 3. Lohar: *Una valenza*. — 22:45: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu in mi bemolle*; 2. Schubert: *Ascolta, ascolta l'altidada*; 3. Chopin: a) *Valzer*; b) *Scherzo*; c) *Preludio*; d) *Delibes: Natta*. — 23:15: *Banjo*.

Midland Regional: ke. 757; m. 358; kW. 25. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Venti North Regional. — 20:30: Chiocchierata per i giovani. — 20:50: Concerto orchestrale. — 21:30: Radio-recita: Stanley Houghton: « Il caro scomparso ». — 22: Concerto orchestrale variato: 1. Dutoit: *Marcia*; 2. Liszt: *Prima rapsodia ungherese*; 3. Henry Hall: *Ricordi di Lohar*; 4. Waldteufel: *Valzer militare*; 5. Waller: *Selezione di venturata desiderata*. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Venti London Regional. — 23:40: Telesessione.

North Regional: ke. 625; m. 450; kW. 50. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Venti North Regional. — 20:30: Dischi. — 20:55: Venti North Regional. — 21:50: Conferenza. — 22:10: Concerto d'organo e cori. — 23:15: Notiziario. — 23:30: *Banjo*.

Scottish Regional: ke. 717; m. 376; kW. 50. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Venti North Regional. — 20:30: Conversazione. — 20:55: Venti North Regional. — 21:50: Impresario: Aberdeen. — 22:45: Concerto di valzer. — 23:15: Venti North Regional.

West Regional: ke. 968; m. 350; kW. 50. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Venti North Regional. — 20:30: Dischi. — 20:55: Venti North Regional. — 21:50: John Wyndham: *Uno strano popolo*, radiocanta. — 22:50: Danze (dischi). — 23: Rassegna regionale. — 23:30: Conversazione dialettale. — 0:30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per la signora. — 16:30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18:25: Segnale orario. — 18:30: Programma. — 18:30: Lezione di francese. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Segnale orario. — 23:15: Notiziario. — 23:30: *Banjo*.

Lubiana: ke. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore 18:15: Concerto di musica da camera. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 20: Concerto di musica per violino con accompagnamento d'orchestra. — 20:45: Concerto pianistico. — 21:30: Concerto di un coro a 4 voci. — 22: Notiziario. — 23:15: Meteorologia. — Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1193; kW. 150. — Ore 23: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Overture del Ritorno*; 2. Bizet: *Suite dell'Arlesiana*; 3. De Teyss: *Umorezza*; 4. De Teyss: *Canza russa*; 5. Merlen: *Danza delle piccole lumache*; 6. Pensis: *L'acquedotto*; 7. Ciaikovski: Selezione della *Dama di picche*; 8. Albrecht: *Il leone di Letzemborg*. — 11: Alcune canzoni lussemburghesi. — 21:25: Relazione sul mercato finanziario internazionale. — 21:30: Notiziario in francese. — 21:45: Concerto ritrasmesso da Radio Parigi. — 22:25 (franc): Notiziario in tedesco. — 22:35: Ripresa del concerto. — 23:30: *Banjo*.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto brillante. — 18: Conferenza. — 18:30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto di dischi. — 20:30: Segnale orario. — 20: Conferenza: « Racconti norvegesi ». — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Graber: *Piccola musica da sera*; 2. Dutil: *Arlecchino*; 3. Honegger: *Clacson della primavera*; 4. Weinigartner: *La Barla*, suite umoristica. — 21:30: Informazioni agricole. — Notizie di stampa. — 22: Conversazioni di attualità. — 22:15: Recitazione. — 22:45: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16:40: Trasmissione per i fanciulli. — 19:10: Concerto orchestrale. — 19:55: Concerto d'organo. — 20:40: Conversazione sportiva. — 21: Concerto di piano e canto: 1. Romero: *Alma spagnola*; 2. Sedas: *Clelio l'Indo*; 3. Albeniz: *Granada*; 4. Gracia: *Spagnola di Verda*; 5. Dischi: 6. Colarolo: *Minuetto*; 7. Guerrero: *L'arabesco*; 8. Albeniz: *Cordoba*; 9. Costa: *Il cappello di Cordoba*. — 21:40: Notizie di stampa. — 21:55: Concerto orchestrale: 1. Heuberger: *Il ballo all'Opera*; 2. La-

come: *La verbena*; 3. Brahms: *Due danze ungheresi*; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Mozart: *Selezione del Don Giovanni*. — 22:40: Radio-recita. — 23:40: Concerto orchestrale. — 0:40: Dischi.

Huizen (Kootwijk): ke. 1013; m. 296; kW. 20. — Ore 16:40: Concerto di piano. — 17:40: Per i fanciulli. — 18:40: Conferenza per gli agricoltori. — 19:10: Trasmissione a stabilizzatori. — 19:40: Comunicati di polizia. — 19:55: Comunicati religiosi. — 20:10: Recitazione. — 20:40: Concerto d'organo: 1. Leybach: *Coralie con variazioni* (Andante religioso); 2. Gullman: *Melodie*; 3. Parafrazi su canzoni religiose; 4. Boellmann: *Opferlied*; 5. Marchant: *Cantata*; 6. Haendel: *Canzone*; 7. Merkel: *Idillio*; 8. Salmo 75. — 21:40: Conferenza. — 22:10: Musica da camera ritrasmessa da Amsterdam: 1. Verby: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e basso; 2. Beethoven: *Quintetto*. — 23:10: Dischi. — Nell'intervallo: Notizie di stampa.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,5; kW. 120. — Ore 16:55: Concerto di musica da camera. — 17:30: Canzoni americane con accompagnamento di piano. — 17:50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18:30: Concerto di musica da jazz per pianoforte. — 18:40: Concerto vocale. — 19: Programma di domani. — 19:5: Varie. — 19:25: Conversazione letteraria. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Intervallo. — 20: Concerto di violino d'Irene Dubiska. con piano. 1. Corelli: *La folla*; 2. Ciaikovski: *Canzo autunnale*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Andrzejevski: *Burlesca*; 5. Winternitz: *Sogno di giovane*; 6. Daquin: *Il crocchio*; 7. Schubert: *Elegie*; 8. Saint-Saens: *Il cigno*; 9. Zsolt: *Le libellule*; 10. Leonard: *Gallo e gallina*. — 20:45: Conversazione. — 21: Intervallo. — 21:5: Trasmissione da Vilna. Serata celebrativa di Mickiewicz. — 22: Trasmissione all'eglra. — 23: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 23:5: Concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16:40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16:55: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19:5: Le formazioni diverse. — 19:10: Conversazione per le massaie. — 19:25: Da Varsavia. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

AVICOLTURA SOVERA

MOGLIANO VENETO (15)

Listino gratis a richiesta

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 304,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19:25: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Concerto strumentale (quartetto): Gr. Cugler: *Quartetto* n. 2 in la minore. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Concerto vocale. — 21:50: Soli di piano: 1. Mendelssohn: *Duo*; 2. Notiziario. — 22: Schubert: *Minuetto*; 3. Weber: *Rondo*; 4. Brahms: *Intermezzo*; 5. Schumann: *al di sera*; 6. Bedard: *Il Perle*; 7. Gull: *Il Perle*. — 23:45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica romena.

SPAGNA

Barcellona (EAL-1): ke. 860; m. 248,8; kW. 7,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17:15: Trasmissione di immagini. — 17:30: Intervallo. — 18: Concerto del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi di Notiziario. — 21:30: Lezione di musica e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 22: Campagna della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22:45: Conversazione di attualità. — Quotazioni di merci, cambi e valori. — 23:10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Bayst: *Diamant Palace*; 2. J. J. J. *La Torre dell'oro*; 3. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 4. Valzer. — 23:15: Concerto di dischi. — 23:45: *Dischi*: 1. D. G. *Romana senza parole*; 6. Aldridge Grainger: *Maria sulla spiaggia*, danza inglese. — 21: Radio teatro: L. F. Sevilla e G. H. Mir: *El abuelo curro*, commedia in catalano in 3 atti. — 24: Notiziario. — Continuazione della commedia. — 2: Fine della trasmissione.

Madrid (EAL-7): ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campagna dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Concerto di un'orchestra di strumenti spagnoli. — Musica brillante e da ballo. — In seguito: Frammenti dell'opera di Lohar: *Il conte di Lussemburgo*. — 21:15-21:30: Giornale parlato. — 22:45: Lezione di inglese. — 23: Campagna dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Sesto concerto dell'orchestra sinfonica di Madrid (Ritorno da E. T. Arabia). — 0:40: Giornale parlato. — 1: Campagna dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hørby: ke. 1167; m. 257,1; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17:55: Musica di suonatore ambulante. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Concerto di dischi. — 18:45: Conversazione. — 19:10: Concerto di dischi. — 18:45: Conversazione. — 19:10: Concerto corale di aprile popolare. — 20: Conversazione. — Raccolta di libri e dischi. — 20:30: Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — 21:15: Recitazione. — 22:25: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: ke. 653; m. 409,4; kW. 20. — Ore 16: Concerto orchestrale dedicato a Mozart. — 16:40: Concerto di dischi. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Conversazione di pedagogia e di psicologia. — 19: Segnale orario. — 19:30: Bollettino vari. — 19:30: Lezione di inglese. — 19:50: Concerto dedicato alla musica di balletto e al Lied popolare. — 21: Notiziario. — 21:10: Conradin Kreutzer (1750-1809). — *La regina alpinia*, opera romantica. — 23: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Attualità scientifiche. — 19:30: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Concerto di musica da camera. — 20:30: Concerto orchestrale di musica campestre con canto di jodel. — 22: Notiziario. — 22:10-23: Concerto di musica da jazz.

UNGHERIA

Budapest: ke. 645; m. 550,5; kW. 120. — Ore 16:15: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18:10: Lezione di italiano. — 18:40: Concerto orchestrale. — 19:15: Conversazione. — 19:45: Conversazione e dischi. — 20:50: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *I quattro*; 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*; 3. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*. — 22:15: Concerto del Trio Hetenyi-Buday-Schö. — 23:15: Concerto dell'orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: ke. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17: Musica ritmica. — 18:30: Musica ritmica. — 20:30: Giornale parlato. — Meteorologia. — Notizie dell'Agar 7. — Havas. — 21:25: Concerto: Gounod: Atto quarto del *Faust*; dischi. — 21:45: Concerto orchestrale. — 22: Conversazione. — Musica da camera: 1. Leclair: *Sonata per piano, violino e violoncello*; 2. Beethoven: *Un'aria del Fidele*; 3. Haydn: *Quartetto per archi*. — 23: Emissioni araba.

RADIOASCOLTATORI,

attenti !!!

Il dispositivo originale dell'ANTENNA SCHERMATA deve essere sempre accompagnato dal collaudo dell'inventore Ing. F. Tartufari - Torino, Via del Milite, 24. To'. 46.249 - Eso Vi darà diritto alla spedizione gratuita del Modulo di Consulenza Tecnica a distanza valevole UN ANNO

radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

FONOSUPER 77

complesso di radiorecettore e fonografo

**Supereterodina
a 7 Valvole**

Massima selettività

Comando unico

**Ricezione di tutte le
stazioni italiane
ed europee**



**Perfetta riproduzione
fonografica**

**Avviamento e arresto
automatico**

Regolatore di tono

**Prezzo Lit. 1900
contanti**

Tasse governative comprese
Escluso abbonamento all'EIAR
(Per vendite rateali si fanno speciali condizioni)

Altri tipi di recente costruzione:

A. L. 22 Ricevitore a 3 valvole **L. 450** contanti

A. L. 55 Ricevitore a 5 valvole **L. 950** contanti

A. L. 77 Ricevitore a 7 valvole **L. 1500** contanti

pronti per la consegna

Concessionari esclusivi di vendita:

BIRECA ITALIA S. A. - MILANO

Via Settembrini 108

Tel. 286-059

CURIOSITA
SCIENTIFICHE

Gli americani hanno voluto dimostrare che, in mancanza di altri materiali più a buon mercato, si possono costruire le case anche col carbon fossile. Veramente non è molto prudente fabbricare una casa per abitazione col carbone, poiché i pericoli in caso d'incendio possono radoppiare; una costruzione eseguita in America con blocchi di antracite è stata fatta per la sede di una camera di commercio. Grossi massi di carbone estratto dalle miniere delle vicinanze sono stati segati a mano, in modo da ottenere una superficie liscia per le facciate dei muri. Invece di calce è stato adoperato cemento bianco per i muri maestri e cemento nero per i due pilastri angolari della facciata. Per proteggere il carbone dagli effetti delle intemperie, l'intero fabbricato è stato verniciato due volte, ottenendo così una apparenza lucida che fa risultare molto bene il nero del materiale utilizzato. Naturalmente la costruzione di una casa di carbon fossile non è consigliabile nelle regioni nelle quali esso viene importato per servire da combustibile, data soprattutto la elevatezza del suo costo.



In alcune località della Cina sono state trovate una di struzzo fatte sulla sabbia del deserto circa un milione di anni fa. Trattati di uona fossilizzati molto più grosse di quelle normalmente deposte dagli struzzi dei nostri tempi, ed infatti misurano una lunghezza di oltre quindici centimetri. Il loro uccello è assai spesso e fa pensare a struzzi giganteschi che in epoche preistoriche correvano attraverso le sterminate pianure assieme ai cavalli che ai piedi avevano tre grosse dita. Questa specie di cavalli è stata infatti trovata vicino agli scheletri di grossi uccelli, in strati di argilla che rimontano ad una lontanissima epoca, circa diecimila secoli fa. Le uona di struzzo scoperte in Cina sono molto più grosse delle uona di dinosauro trovate in Mongolia parecchi anni fa, però non sono più vecchie di quest'ultime, che si fanno risalire ad un'epoca molto più remota.

La spedizione delle piantine di fiori in vegetazione, in modo tale da non farle disseccare anche quando debbano viaggiare per parecchi giorni, ha formato oggetto di esame dei floricultori che sono interessati nello sfruttamento di altri mercati oltre a quello locale. La spedizione in vasi di terra, che si possono facilmente rompere con un urto, e l'invio delle piantine senza terreno, con paglia o con tela, non hanno dato risultati sempre soddisfacenti, e i floricultori sono ricorsi ad un nuovo metodo, la spedizione delle piante in vasetti quadrati di cartone, contenenti una sola pianta ciascuno, con la terra necessaria per continuare a vegetare regolarmente. Questo sistema è stato per la prima volta adottato per le rose, le quali, una volta accomodate per bene nel cartone, non richiedono più di essere innaffiate anche non siano piantate in giardino o in un vaso. Le piante spedite in tal modo ai rivenditori dai coltivatori di fiori e piante ornamentali possono rimanere nel vasetto di cartone fino al giorno in cui siano vendute, purché non trascorrono molte settimane. Per poi trapiantarle non occorre un'operazione difficile, essendo sufficiente togliere il solo cartone, lasciando la terra attorno alle radici, e coltivarle nei punti destinati per esse. Una discreta innaffiatura, alla mattina o verso sera, basta per assicurare una perfetta vegetazione.



un nuovo metodo, la spedizione delle piante in vasetti quadrati di cartone, contenenti una sola pianta ciascuno, con la terra necessaria per continuare a vegetare regolarmente. Questo sistema è stato per la prima volta adottato per le rose, le quali, una volta accomodate per bene nel cartone, non richiedono più di essere innaffiate anche non siano piantate in giardino o in un vaso. Le piante spedite in tal modo ai rivenditori dai coltivatori di fiori e piante ornamentali possono rimanere nel vasetto di cartone fino al giorno in cui siano vendute, purché non trascorrono molte settimane. Per poi trapiantarle non occorre un'operazione difficile, essendo sufficiente togliere il solo cartone, lasciando la terra attorno alle radici, e coltivarle nei punti destinati per esse. Una discreta innaffiatura, alla mattina o verso sera, basta per assicurare una perfetta vegetazione.

4 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: KC. 1119 - m. 269,8 - kW. 30
MILANO II: KC. 667 - m. 433,2 - kW. 4
TORINO II: KC. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15)
MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Karlick: *Ho ordinato per te un vaso di fiori*; 2. De Curtis: *Ahi! L'amore che fa fa!*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Grimaldi: *Gondola azzurra*; 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella.

12.30: Dischi.

13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.10-14.15: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adam).

16.50: Giornale radio - Cambi.

17-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Corelli: *Settima sonata per violino con accompagnamento di piano*; 2. Preludio, di Corente, c) Sarabanda, d) Giga (violonista Maria Fiori); 2. a) Caccini: *Amarilli*; b) Carissimi: *Vittoria*; c) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai farfallone amoroso» (baritono Guglielmo Castello); 3. a) Boccherini: *Minuetto*; b) Wieniawski: *Tarantella* (violonista Maria Fiori); 4. a) Godard: *Berceuse*; b) Verdi: *I masnadieri*, «Lo sguardo avari degli angoli»; b) Arrieta: *Canzone-valzer dall'opera Marina* (soprano Vella Capuano); 5. Alvarez: *La Partita* (baritono Guglielmo Castello).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Radio-giornale dell'Ente.

18.20: Note romane.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.30: Notiziario in lingue estere.

19.30-19.50: Dischi.

19.50-20: Giornale radio - Note sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Pianista GABRIELLA LEONARDI.

20.30-20.40: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21.10: Notiziario.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli

Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incompensabili

Lane Borgoesia

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20,40

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,20

MUSICA
DA CAMERA

Artisti contemporanei:
ANTONIO VERETIL
FRANCESCO AFANO
SANDRO FUGA E
ILDEBRANDO FIZZETT

Ore 21,30

SI LAVORA

Commedia in un atto di
SABATINO LOPEZ

CONCERTO
DELLA BANDA
DELLA REGIA
GUARDIA
DI FINANZA

DIRETTA DAL MAESTRO

A. D'ELIA

21.20:

Concerto della Banda
della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA.

Parte prima:

1. D'Elia: *Alla nuova Italia*, marcia imperiale.
2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore* (dal *Nuovo Mondo*), a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo - Molto vivace, d) Finale - Allegro con fuoco (trascrizione D'Elia).

Parte seconda:

1. Savasta: *Galatea*, quadro sinfonico (trascrizione D'Elia).
 2. Respighi: *I pini di Roma*, a) Pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) Pini del Gianicolo, d) Pini della Via Appia (trascrizione D'Elia).
 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (trascrizione Vessella).
 4. Inno del finanziere.
- Nell'intervallo. Mario Corsi: «Quando la finzione appare realtà», conversazione.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: KC. 1006 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: KC. 508 - m. 501,7 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Ombra esecrata»; 3. Rimsky-Korsakov: *La fanciulla della neve*, danza dei saltimbanchi; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 5. Verdi: *Eranzi*, «O sono Mario Carlo»; 6. Puccini: *Elgar*, intermezzo atto terzo; 7. Pergolesi: *La serva padrona*, «Donne vaghe»; 8. Mascagni: *Silvano*, «Il sogno»; 10. Adam: *Se io fossi re*, ouverture.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13.10-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 2. Sadun: *Valzer serenata*; 3. D'Ambronio: *Serenata*; 4. Gounod (Matvezzi): *Fant. suite* in tre tempi; 5. Chesi: *Soleyma*, romanza senza parole; 6. Herbert: *Punch e Judy*, intermezzo; 7. Massarani: *Preludio e valzer*; 8. Amadei: *Serenata marinara*.

GIOVEDÌ

4 GENNAIO 1934 - XII

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballila, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi Nipote: Divagazioni di Paolo.

17.10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15: Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Concerto

di musica italiana da camera

Autori contemporanei.

- a) Antonio Veretti: *L'alba* (dai tre canti di Pascoli); b) Franco Alfano: *I. Dormiveglia; II. Non partire amor mio...* (soprano Rita De Vincenzi).
- Sandro Fuga: *Trio in do diesis minore* per pianoforte, violino e violoncello: a) Molto allegro; b) Grave; c) Molto allegro alla marcia (prima esecuzione). Pianista

Sandro Fuga, violinista Virgilio Bruni, violoncellista Felice Luscica.

3. Idebrando Pizzetti: a) *Adiuro vos Altiae Jerusalem*; b) *Canzone per ballo* (soprano Rita De Vincenzi).

21.30:

Si lavora

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Gioiatta Parodi Franco Becchi
Raffaella Colombi Rodolfo Martini
Remigio Elena Pantano
Luigina Nella Marcacci

22:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

22.30: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA:

1. De Micheli: *Aquila romana*; 2. Ranzato: *Meditazione*; 3. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Fucini: *Tosca*; fantasia; 7. Romanza; 8. Desenzani: *Galanterie*; 9. Billi: *Cintia*, seconda cazzada.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

TAPPETI SARDI

razzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidandosi d'isponibilità e accettandosi ordini su misura - rivolgersi al Cav. Piras.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il dono del mattino

Commedia in tre atti di G. FORZANO.

Personaggi:

Lucia Belli Maria De Fernandez
Il conte Carlo De Flavis Renzo Rossi
La signora Emilia Isotta Bocher
Annibale Dino Penazzi
Il Maestro elementare Carlo De Carli
Il cav. Castelli Gino Giacomuzzi
Il Piovano Aldo Armanini
La serva della signora Emilia Ilde Rech
Una villaggiana Ada Mori
Un paesano N. N.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 356 - m. 539,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

col concorso della pianista OLGA NICASTRO.

1. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per pianoforte ed orchestra* (solista O. Nicastro).

2. Rimski-Korsakov: *Schérazade*, suite sinfonica.

Nell'intervallo: F. De Maria: «L'eglora romantica della Sicilia», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PACCO MONTAGNA

"sportman,"

il più completo e perfetto corredo per sciatore: donna, uomo, ragazzi.
Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alla giacca. — 1 Camicia fanelletta con tasconi e disegniature sportive. — 1 Berretto panno modello norvegese uguale alla giacca. — 1 Paio guantoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza (parure coi calzettoni). — 1 Paio fascette panno uguali alla giacca. — 1 Paio scarpe sci robustissime in vacchetta, tripla suola, foderate interamente in pelle contro il congelamento, e con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di

L. 150

a Milano in C.^o Vitt. Emanuele, 8 TRIESTE - Via Dante n. 4

Ai primi 3000 "Pacchi", saranno unite altrettante "Scatole Regalo", contenenti i prodotti offerti dalle Dittes Dr. Wender S.A., Ovomelina, Formilrol ed i bottiglia isolante da 1/2 litro; Remazzotti, Cognac Italia, Carlo Erbe, Fostan, Beiersdorf S.A., Olio, Crema Nivea e Ansaplasto.




Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna". Vi accludo importo di contro assegno di **L. 150**

SIC. _____ MISURE
Altezza corporea la testa (Misura militare) cm. _____
VIA _____ Numero del piede _____
CITTÀ _____ Cintura (al fianco) cm. _____
(R) Misura del berretto _____

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI

Bucarest - Ore 19.35: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti di R. Strauss (trasmissione dall'Ateneo Romano). — **Ore 20.5:** *Il segreto di Sasana*, opera in un atto di E. Wolf-Ferrari (trasmissione dalla Stadttheater di Göttingen). — **London Regional - Ore 21.15:** Vienna, grande pot-pouri di musiche operettistiche e canti di J. Strauss e J. Ranner. — **Lyon-La-Doua - Ore 21.30:** *Nozze d'argento*, commedia in tre atti di Paolo Gerdly.

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517.2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352.1; kW. 7. — **Ore 16.5:** Concerto di dischi. — **16.50:** Conversazione: «L'errore del samaritano». — **17.5:** Per le signore. — **17.30:** Concerto vocale di *Lieder* e arie per soprano. — **18.10:** Notizie commerciali. — **18.30:** Conversazione: «Nel Gran Chaco». — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **In un intervallo:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20.15:** Blumhult e Kladenberg: *L'aria della gran città*, farsa in 4 atti. — **22:** Notiziario. — **22.30:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509.3; kW. 15. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19.15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20.15:** Cronaca del mondo operaio. — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. Offenbach: Fantasia sull'Orfeo all'Inferno. — **21.15:** Trasmissione di varietà a cura di «Le Grillon» cabaret. — **21.45:** Conversazione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — **22:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 885; m. 337.8; kW. 15. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18.45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19.30:** Trasmissione dei boy-scouts cattolici. — **20.12:** Notiziario. — **20.15:** Trasmissione. — **20.20:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Lalo: 1. Ouverture del *Re d'is*; 2. Concerto per violino e orchestra. — **21.55:** Trasmissione variata col concorso di una associazione femminile cattolica. — **22.15:** Continuazione del concerto sinfonico. Musica popolare. — **22.55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 485.6; kW. 120. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16.50:** Conversazione musicale per i giovani. — **17.15:** Notizie commerciali. — **17.25:** Concerto vocale di arie. — **17.45:** Lezione di francese. — **18:** Concerto di dischi. — **18.15:** Conversazione agricola. — **18.15:** Conversazione per gli operai. — **18.25:** Notiziario in tedesco. — **18.30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19.15:** Appello del Croce Rosso. — **19.15:** Trasmissione da Brno. — **21.15:** Trasmissione musicale dedicata a Suk: 1. *Bagatella* per flauto, violino e piano; 2. Conferenza; 3. *L'amicitia*, op. 36, per piano solo; 4. Segnale orario - Notiziario. — **22.15:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. — **22.25-23.30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Smetana: Frammenti del ciclo: *La mite Patma al Villaggio*, b) *I prati e le foreste della Boemia*.

Bratislava: kc. 1745; m. 276.3; kW. 13.5. — **Ore 16:** Da Praga. — **17.15:** Conversazione: «Un viaggio in Polonia». — **17.25:** Da Praga. — **18:** Conversazione. — **18.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.40:** Conversazione. — **18.45:** Segnale orario - Notiziario. — **18.55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19.15:** Da Brno. — **21.15-23:** Da Praga.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1828

Sede Sociale: TORINO - Via Corte d'Appello, 9

Incondiviso - Vita e rendite vitalizie - Infortuni Responsabilità civile - Furti - Cristalli - Guasti Richi accessori - Polizze multiple

Tariffe e condizioni di polizza fra le più convenienti

La Società non ha finalità speculative e tutti gli Assicurati fruiscono dei vantaggi stabiliti dalla Statuto Sociale

AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

Brno: kc. 878; m. 341.7; kW. 32. — **Ore 16:** Da Praga. — **17.15:** Trasmissione da una fabbrica di sci. — **17.30:** Dischi. — **17.45:** Da Praga. — **18:** Attualità. — **18.15:** Da Praga. — **18.25:** Notiziario e radio-commedia in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19.15:** Trasmissione variata: *Uno sguardo radiofonico ai paesi dell'altopiano*. — **21.15-23:** Da Praga.

Moravsko-Ostrava: kc. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. — **Ore 16:** Da Praga. — **18:** Conversazione. — **18.15:** Da Praga. — **19.30:** Conversazione in tedesco. — **Da Praga.** — **19.15:** Da Brno. — **21.15-23:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 251.2; kW. 0.75. — **Kalundborg:** kc. 820; m. 1153.1; kc. 820; m. 1153.1; kW. 14.45. — **Ore 16:** Concerto di jazz - Nell'intervallo alle 15.35: Recitazione. — **16.45:** Per giovanotti. — **17.30:** Notizie finanziarie. — **17.45:** Recitazione. — **17.45:** Conferenza. — **18.15:** Lezione di inglese. — **18.30:** Concerto. — **18.45:** Notiziario. — **19.15:** Segnale orario. — **19.16:** Conferenza. — **19.45:** Lezione di danese. — **20.10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione. Statale: 1. Ed. Lalo: *Le Roi d'is*, ouverture; 2. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; suite; 3. Jacp Ibert: *Concerto* - 10 minuti d'intervallo - 4. Saint-Saëns: *Sinfonia*; 5. Dukas: *Scherzo*; 6. Gaubert: *Nocturne* e *Allegro scherzando*; 7. Berlioz: *La damnation de Faust*; 8. Debussy: *Nocturne*. — **22.30:** Recitazione. — **22.55:** Musica da ballo. — **24:** Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 12. — **Ore 17:** Trasmissione per i fanciulli. — **19.15:** Radio-giornale. — **20.30:** Informazioni varie. — **20.40:** Conversazione: «Le attuali tendenze sociali negli Stati Uniti». — **20.50:** Estrazione dei premi. — **21:** Il quotidiano di oggi. — **21.15:** Ultime notizie. — **21.30:** Serata di recitazione: Brieux: *I benefattori*, commedia in quattro atti. In seguito: Programma degli spettacoli. — **22.30:** Concerto. — **22.45:** kW. 0.8. — **Ore 22.30:** Concerto di musica da camera. — **22.45:** Notiziario scientifico. — **21.20:** Radio-concerto. — **22:** Informazioni dell'Ententeur de Nice - Bollettino meteorologico. — **22.15:** Serata letteraria e musicale.

Lyon-La-Doua: kc. 644; m. 405.8; kW. 15. — **Ore 18.30:** Per i fanciulli. — **18.30:** Radiocomico. — **Radio-giornale.** — **20.20:** Musica riprodotta. — **20.40:** Notizie di stampa. — **20.50:** Conferenza. — **21:** Cronaca radiofonica. — **21.10:** Chiacchierata sportiva. — **21.30:** Concerto vocale e strumentale: Musiche di Weber, Grieg, Bach, Mozart, Gluck, Liszt, Saint-Saëns, Dukas, Klingsor, Manuel, Séverac, Debussy. — **22.30:** Concerto di dischi.

Marsiglia: kc. 950; m. 315.8; kW. 1.6. — **Ore 19.10:** Notiziario. — **19.15:** Giornale radio. — **20.30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'ortografia - Radiodettato. — **21.30:** Henri Cler: *L'autortario*, commedia in tre atti. — **Indi:** Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. — **Ore 18.35:** Corsi finanziari. — **19.52:** Conversazione agricola. — **20:** Dischi. — **20.7:** Conversazione. — **20.15:** Giornale parlato della stazione. — **20.30:** Mezz'ora di rassegnazione per i fanciulli. — **21:** Intervista. — **21.10:** Cronaca della settimana. — **21.17:** *Le canzoni della vecchia Francia*, canto con accompagnamento d'arpa. — **21.40:** Intermezzo. — **21.55:** Concerto di sala con le soliste di Gramophone. — **22.10:** Ultimo Notiziario. — **Parigi Torre Eiffel:** kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. — **Ore 18.45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19.30:** Conversazione teatrale. — **19.45:** Attualità. — **20.15:** Bollettino meteorologico. — **20.25:** Notiziario. — **20.30:** Concerto di dischi. — **21:** Notiziario. — **21.15-22:** Concerto di dischi.

Radio Normandie: kc. 1328; m. 225.9; kW. 0.2. — *Il programma non è arrivato.*

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — **Ore 16.45:** Quotazioni di Borsa. — **19.20:** Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola. — **Quotazioni di Borsa - Risultati di corsa.** — **19.45:** Conversazione giornale. — **20.15:** Musica da ballo. — **20.30:** Musica riprodotta. — **20.45:** Rassegna della stampa germanica - Informazioni. — **21:** Serata di onorata: Louis Ganne: *Hans, il suonatore di cornamusica*, operetta in tre atti. — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Informazioni Previsioni meteorologiche - Conversazione di D. Bonnaud: alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

Strasburgo: kc. 889; m. 345.4; kW. 11.5. — **Ore 16:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **17.15:** Trasmissione di una serata per i fanciulli da Bordeaux-Lafayette. — **19:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19.15:** Conversazione per le signore. — **19.20:** Concerto di dischi. — **19.30:** Segnale orario - Notiziario. — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers: *Il sole* var. 1. *Sinfonia*; *Serenata* per due violini e piano; 2. *Milhaud: Sonata* per due violini e piano; 3. Fauré: *La culla di Venere*, scena mitologica per soli, coro e orchestra, op. 29. — **In un intervallo:** Rassegna della stampa di lingua francese. — **22.30:** Fin.

Tolosa: kc. 779; m. 355.1; kW. 5. — **Ore 19:** Notiziario. — **19.15:** Orchestra argentina. — **19.20:** Per i fanciulli. — **20:** Orchestra viennese. — **20.15:** Notiziario. — **20.30:** Arie di operette. — **20.45:** Concerto. — **21:** Arie di operette. — **21.30:** Musica militare. — **21.45:** Melodie. — **22:** Musica sinfonica di Massenet. — **22.45:** Musica di film sonori. — **23:** Trombe da caccia. — **23.15:** Notiziario. — **23.30:** Melodie. — **24:** Arie di operette. — **0.15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1.15-1.30:** Arie di ballabili e di operette.

GERMANIA

Koenigs-wusterhausen: kc. 163; m. 1634.9; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — **17:** Trasmissione per i giovani. — **17.20:** Concerto pianistico con *Lieder* per soprano. — **18:** Dittico di poesie. — **18.45:** Dialogo sull'Anno nuovo. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **19.50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20.5** (dallo Stadttheater di Göttingen): *Well-Formis*, *La storia di Sargana*, opera comica. — **20.50:** Attualità. — **21:** Trasmissione brillante variata: «Su e giù dalle scale». — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Conversazione sportiva. — **22.45:** Bollettino meteorologico. — **23.30:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD. — **Amburgo:** kc. 806; m. 372.5; kW. 1.6. — **Berlino:** kc. 832; m. 350.6; kW. 100. — **Heilsberg:** kc. 1045; m. 370.5; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto vocale di *Lieder* con soli di piano. — **16.30:** Concerto di musica da camera. — **16.45:** Recensione di libri. — **16.50:** Attualità. — **18.19:** (Heilsberg): Dialogo sul 933 - Bollettino e conversazione agricola - Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — **20:** Notiziario. — **20.24:** Grande serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Attualità.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — **Frankfurt:** kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — **Mühlacker:** kc. 563; m. 532; kW. 100. — **Ore 16:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante con soli vari. — **18:** Lezione di spagnolo. — **18.25:** Conversazione - Detti e proverbi dei contadini. — **18.35-19:** (Langenberg): Conversazione sull'arte in Germania - Notizie di economia. — **19.35-19:** (Mühlacker): Segnale orario - Notiziario. — **19.45:** Conversazione: «La sorte delle isole». — **19.55-19:** (Frankfurt): Conversazione e lettura - Notiziario - Segnale orario. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — **20:** Attualità. — **20.20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20.40:** *Il grande dramma dell'amore e del delitto*, radiocomica. — **21.10:** Grande pot-pouri radiofonico: *Romance musicale*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22.20:** Detti saggi. — **22.30:** Notiziario regionali. — **22.45:** Concerto di dischi. — **23:** Trasmissione brillante variata: *Sai, mamma, che cosa ho sognato?*. — **24:** Concerto di musica brillante e popolare.

GRUPPO SUD-EST. — **Breslavia:** kc. 923; m. 325; kW. 60. — **Lipsia:** kc. 710; m. 389.6; kW. 120. — **Monaco di Baviera:** kc. 776; m. 419; kW. 100. — **Ore 16:** Concerto orchestrale variato. — **17.30:** Conversazione: «Curiosità nell'albero genealogico di tedeschi celebri». — **17.50:** Concerto vocale di *Lieder* popolari. — **18.10-19:** (Monaco): Conversazione agricola - Concerto di dischi - Segnale orario - Ultimo Notiziario.



liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare. Si rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

GIOVEDÌ
4 GENNAIO 1934 - XII

Lipari, **18-10-19**: [Lipsia]: Conversazione; **1** museo di Querfurt; **Conversazione:** «Lo sciolato».
Bollettini vari. **18-10-19**: [Breslavia]: Converse-
za: «Popolo e famiglia» - Attualità. **Notizie
di musica:** Concerto di orchestra della città con
cerio di musica da camera antica eseguita su stru-
menti storici antichi della Collezione Heyer del
Istituto di musicologia dell'Università di Lipsia;
da chiesa di Gottfried Silbermann, Freiberg, 1723-
1724); **2**. Kreiger: *Preludio e ricercar* in re minore
(su un organo ad armadio del Tirolo meridionale)
e in sol maggiore (su un organo da chiesa) in mi
minore e in re maggiore (su un organo da camera
della Turingia del 1790); **4**. L. Mozart: *Minuetto*
in cornetta in do maggiore della Sonata n. 3,
Johann Sebastian Bach, 1726-1786). **5**. J. Haydn:
Sarabanda alla Andante in la maggiore per vio-
la e contrabbasso (viale centrale) di Antonio
Grazzani, Livorno 1791); **6**. Schenk: *Gavotta* in sol
maggiore e aria in G maggiore per flauto e violon-
cello (cantata) tenore: Johann Christian Hoff-
mann, Lipsia 1743); **7**. J. Chr. Bach: *Andante* in mol-
tissimo maggiore, op. 17, **2**. E. F. A. Liszt: piano di
Barthelme Cristofori, Firenze 1720), **8**. R. A. Ma-
gagnoli: *Coperto* in C maggiore, op. 18, per trio di piano (su piano a martello della
Germania meridionale, 1780). **20**: Attualità.

20-26: Conversazione sull'Austria, **20-30**: Corressa
con il coro cantabile di Giuseppe Coppola e l'
orchestra di musica nordica con accompagnamento
sovrano. **1**. Hanerick: *Sulte nordica*; **2**. Grieg: *Lied-*
per mezzo soprano con accompagnamento d'
Orchestra; **3**. Grieg: *Lied per mezzo soprano con ac-*
compagnamento d'orchestra; **4**. Grieg: *Lieder*
per mezzo soprano con accompagnamento d'orche-
stra; **5**. Schubert: *Karelinn*, ouverture. **22-20**: So-
no. **23-26**: Concerto di musica da sala. **26**: So-
no. **22-50-30**: Concerto di musica da sallo.

INGHILTERRA

[illegible]

Libretto Regionale: ke. 843; m. 355,9; KW. 50. 0. 19.26
 18.15: *L'ora del fanciulli*. 19.00: *Notiziario*. 19.30:
 Ciclo di canzoni: Easthope Martin: *Il filosofo*
 1. *Il sole*, 2. *Il sole*, 3. *Il sole*, 4. *Il sole*, 5. *Il sole*,
 6. *Il sole*, 7. *Il sole*, 8. *Il sole*, 9. *Il sole*, 10. *Il sole*,
 11. *Il sole*, 12. *Il sole*, 13. *Il sole*, 14. *Il sole*, 15. *Il sole*,
 16. *Il sole*, 17. *Il sole*, 18. *Il sole*, 19. *Il sole*, 20. *Il sole*,
 21. *Il sole*, 22. *Il sole*, 23. *Il sole*, 24. *Il sole*, 25. *Il sole*,
 26. *Il sole*, 27. *Il sole*, 28. *Il sole*, 29. *Il sole*, 30. *Il sole*,
 31. *Il sole*, 32. *Il sole*, 33. *Il sole*, 34. *Il sole*, 35. *Il sole*,
 36. *Il sole*, 37. *Il sole*, 38. *Il sole*, 39. *Il sole*, 40. *Il sole*,
 41. *Il sole*, 42. *Il sole*, 43. *Il sole*, 44. *Il sole*, 45. *Il sole*,
 46. *Il sole*, 47. *Il sole*, 48. *Il sole*, 49. *Il sole*, 50. *Il sole*,
 51. *Il sole*, 52. *Il sole*, 53. *Il sole*, 54. *Il sole*, 55. *Il sole*,
 56. *Il sole*, 57. *Il sole*, 58. *Il sole*, 59. *Il sole*, 60. *Il sole*,
 61. *Il sole*, 62. *Il sole*, 63. *Il sole*, 64. *Il sole*, 65. *Il sole*,
 66. *Il sole*, 67. *Il sole*, 68. *Il sole*, 69. *Il sole*, 70. *Il sole*,
 71. *Il sole*, 72. *Il sole*, 73. *Il sole*, 74. *Il sole*, 75. *Il sole*,
 76. *Il sole*, 77. *Il sole*, 78. *Il sole*, 79. *Il sole*, 80. *Il sole*,
 81. *Il sole*, 82. *Il sole*, 83. *Il sole*, 84. *Il sole*, 85. *Il sole*,
 86. *Il sole*, 87. *Il sole*, 88. *Il sole*, 89. *Il sole*, 90. *Il sole*,
 91. *Il sole*, 92. *Il sole*, 93. *Il sole*, 94. *Il sole*, 95. *Il sole*,
 96. *Il sole*, 97. *Il sole*, 98. *Il sole*, 99. *Il sole*, 100. *Il sole*,
 101. *Il sole*, 102. *Il sole*, 103. *Il sole*, 104. *Il sole*, 105. *Il sole*,
 106. *Il sole*, 107. *Il sole*, 108. *Il sole*, 109. *Il sole*, 110. *Il sole*,
 111. *Il sole*, 112. *Il sole*, 113. *Il sole*, 114. *Il sole*, 115. *Il sole*,
 116. *Il sole*, 117. *Il sole*, 118. *Il sole*, 119. *Il sole*, 120. *Il sole*,
 121. *Il sole*, 122. *Il sole*, 123. *Il sole*, 124. *Il sole*, 125. *Il sole*,
 126. *Il sole*, 127. *Il sole*, 128. *Il sole*, 129. *Il sole*, 130. *Il sole*,
 131. *Il sole*, 132. *Il sole*, 133. *Il sole*, 134. *Il sole*, 135. *Il sole*,
 136. *Il sole*, 137. *Il sole*, 138. *Il sole*, 139. *Il sole*, 140. *Il sole*,
 141. *Il sole*, 142. *Il sole*, 143. *Il sole*, 144. *Il sole*, 145. *Il sole*,
 146. *Il sole*, 147. *Il sole*, 148. *Il sole*, 149. *Il sole*, 150. *Il sole*,
 151. *Il sole*, 152. *Il sole*, 153. *Il sole*, 154. *Il sole*, 155. *Il sole*,
 156. *Il sole*, 157. *Il sole*, 158. *Il sole*, 159. *Il sole*, 160. *Il sole*,
 161. *Il sole*, 162. *Il sole*, 163. *Il sole*, 164. *Il sole*, 165. *Il sole*,
 166. *Il sole*, 167. *Il sole*, 168. *Il sole*, 169. *Il sole*, 170. *Il sole*,
 171. *Il sole*, 172. *Il sole*, 173. *Il sole*, 174. *Il sole*, 175. *Il sole*,
 176. *Il sole*, 177. *Il sole*, 178. *Il sole*, 179. *Il sole*, 180. *Il sole*,
 181. *Il sole*, 182. *Il sole*, 183. *Il sole*, 184. *Il sole*, 185. *Il sole*,
 186. *Il sole*, 187. *Il sole*, 188. *Il sole*, 189. *Il sole*, 190. *Il sole*,
 191. *Il sole*, 192. *Il sole*, 193. *Il sole*, 194. *Il sole*, 195. *Il sole*,
 196. *Il sole*, 197. *Il sole*, 198. *Il sole*, 199. *Il sole*, 200. *Il sole*,
 201. *Il sole*, 202. *Il sole*, 203. *Il sole*, 204. *Il sole*, 205. *Il sole*,
 206. *Il sole*, 207. *Il sole*, 208. *Il sole*, 209. *Il sole*, 210. *Il sole*,
 211. *Il sole*, 212. *Il sole*, 213. *Il sole*, 214. *Il sole*, 215. *Il sole*,
 216. *Il sole*, 217. *Il sole*, 218. *Il sole*, 219. *Il sole*, 220. *Il sole*,
 221. *Il sole*, 222. *Il sole*, 223. *Il sole*, 224. *Il sole*, 225. *Il sole*,
 226. *Il sole*, 227. *Il sole*, 228. *Il sole*, 229. *Il sole*, 230. *Il sole*,
 231. *Il sole*, 232. *Il sole*, 233. *Il sole*, 234. *Il sole*, 235. *Il sole*,
 236. *Il sole*, 237. *Il sole*, 238. *Il sole*, 239. *Il sole*, 240. *Il sole*,
 241. *Il sole*, 242. *Il sole*, 243. *Il sole*, 244. *Il sole*, 245. *Il sole*,
 246. *Il sole*, 247. *Il sole*, 248. *Il sole*, 249. *Il sole*, 250. *Il sole*,
 251. *Il sole*, 252. *Il sole*, 253. *Il sole*, 254. *Il sole*, 255. *Il sole*,
 256. *Il sole*, 257. *Il sole*, 258. *Il sole*, 259. *Il sole*, 260. *Il sole*,
 261. *Il sole*, 262. *Il sole*, 263. *Il sole*, 264. *Il sole*, 265. *Il sole*,
 266. *Il sole*, 267. *Il sole*, 268. *Il sole*, 269. *Il sole*, 270. *Il sole*,
 271. *Il sole*, 272. *Il sole*, 273. *Il sole*, 274. *Il sole*, 275. *Il sole*,
 276. *Il sole*, 277. *Il sole*, 278. *Il sole*, 279. *Il sole*, 280. *Il sole*,
 281. *Il sole*, 282. *Il sole*, 283. *Il sole*, 284. *Il sole*, 285. *Il sole*,
 286. *Il sole*, 287. *Il sole*, 288. *Il sole*, 289. *Il sole*, 290. *Il sole*,
 291. *Il sole*, 292. *Il sole*, 293. <

Midland Regional: ke. 752; m. 395.9; kW. 25. — Ore 15.15: L'ora dei fanciulli. 1.9: Notiziario. 19.30: Concerto d'orchestra. 20.40: Conferenza. 21: Concerto vocale e orchestrale. 1. Thomas: Ouverture della *Milano*; 2. Mozart: *Tre divertimenti*; 3. Tre arie per soprano; 4. Widor: *Serenata*, opera 10; 5. Haydn: Minuetto e Finale della *Sinfonia a sorpresa*; 7. Tre arie per soprano; 8. Williams: *Canzoni popolari inglesi*. — 22.15: Vedi London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Vedi London Regional.

North Regional: ke. 625; m. 480; kW. 50. — **Oré 16.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **20.20:** Concerto orchestrale. — **20.50:** Dischi. — **21:** Vedi London Regional.

Scottil Regionali: kc. 797; n. 376.4; kW. 50. — Ore 15.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza per gli agricoltori. — 19.50: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Vedi London Regional. — 22.15: Julian Wylie: Selezione della pantomima *La bella addormentata*. — 23.15: Vedi London Regional.

West Rational: kc. 068; m. 309.5; kW. 50. — Ore 15.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale. Composizioni di Caïrgon de Madras. — 20.15: *Il primo tempo del Trio in re minore*. ? Id. Allexrette

della *Sonata* in re; 3. Debussy: Adagio del *Quartetto* in sol minore; 4. Beethoven: Scherzo del *Quartetto* in fa; 5. Elgár: Ultimo tempo del *Quintetto* per piano. — 21: Vedí London Regional. — 21:15: Trasmissione da Bristol: *Sulle navi per i mari*. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Conversazione. — 23:35: Vedí London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 098; m. 423,7; kW. 2,5. — **Ore 16:** Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto di dischi. — **18,25:** Segnale orario - Programma. — **19,30:** Concerto di dischi (musica polacca). — **19:** Concerto di dischi. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Concerto vocale di canti popolari con accompagnamento d'orchestra.

Lubiana: ke. 521; m. 575; kW. 5,27. — **Ore 18:** Per le signore. — **18,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19:** Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Concerto di dischi a richiesta — **20:** Concerto pianistico. — **20,30:** Concerto di arie nazionali per coro a 3 voci. — **21:** Concerto orchestrale dedicato al valzer. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo (dischi).

L U S S E M B U R G O

Lussemburgo: ke. 252; m. 1190; k.w. 150. Ore 20.20: Concerto variato dell'orchestra di Lussemburgo. 1. Lincke: *Overture di un'opera*; 2. Gillet: *Valzer lento*; 3. Puccini: *Selezione della Bohème*; 4. Rachmaninov: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 5. Liszt: *Walse*; 6. Palingron: *Liriche nordiche*; 7. Ketelbey: *Nel regno delle fate, suite*. — 21.15: Conversazione in tedesco. — 21.10: Schubert: *Alcuni lieder del ciclo La bella mugugno*; 21.15: Relazione: *La cultura musicale in Europa*. 22.00: *Internazionalizzazione* (50 informazioni in francese). 22.55: Concerto tedesco dell'orchestra della stazione. 1. Kreutzer: *Il brucio di Grinnia*; 2. Wagner: *Ricordi di Raguelth*; 3. Liszt: *L'adorato*; 4. Mendelssohn: *Canzone di prima*; 5. Brahms: *Canzoni*. — 22.15: Danze.

NORVEGIA

Otelo: k. 273; m. 1058; k.W. 60. — Ore 17: Musica riprodotta. — 18: Conferenza. — 18.30: Servizio religioso. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. — 20: Mezzora per gli agricoltori. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sinfonia: *Requiem militare*; Glinka: *Opuscolo Rustico*; Luchetti: *Quintana*; Selezione dei Musicanti girovaghi; 4. Bulle: *Sinterjentes Söndag*; 5. Dvorak: *Danza slava N. 1*; 6. Wagner: *Pagina d'album*; 7. Grieg: *Notturmo e Trolltög*; 8. Kalman: *Selezione della Principessa della Sarda*; 9. Gunstrom: *Marce*; 10. *Canzone di un soldato*; 11. *Canzone di un soldato*; 12. *Conversazione di attualità*. — 22.15: Recitazione. — 22.40: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 100; in. 1875; kW: 50. — Ore 17.50: Dischi. — 18.20: Trasmissione per i fanciulli. — 18.50: Musica brillante. — 19.50: Cronaca sportiva. — 20.20: Musica brillante. — 21.5: Conferenza. — 21.20: Segnale orario. — 21.21: Notizie di stampa. — 21.25: Dischi. — 21.35: Concerto da Amsterdam - Nell'intervallo: Dischi. — 23.50: Dischi. — 0.20: Notizie di stampa. — 0.30: Musica da ballo.

NOVITÀ LIBRARI

È uscito l'atteso romanzo
passionale e travolgente

L'ULTIMA NOTTE DI SIBAR

dell'eroico Capitano **Costabile Gu'di**

Bella edizione di 200
pagine a colori e ricche
illustrazioni fuori testo

In vendita ovunque a L. 5

Inviando vaglia alla Casa Editrice
A. MILESI & FIGLI di MILANO
Via Campo Lodigiano, 5

Huizen (Kootwyk): ke. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 17,40: Corso di lavoro manuale per i giovani. — 18,10: Concerto vocale. — 19,10: Dischi. — 19,40: Comunicati di polizia. — 19,55: Dischi. — 20,10: Rassegna giornalistica. — 20,40: Concerto: Coro femminile. — 22: Chiacchierata. — 22,10: Dischi.

P O L O N I A

Varsavia: **ko** 212: **m** 1411:8; **kw** 129. — **Ore** 10.55: Concerto di piano. — 17.45: **dW**. — 17.50: Notiziario agricolo. — 18: **Conversazione sulla Polonia contemporanea.** — 18.20: **Trasmissione di una breve radio-arte.** — 19: **Programma di domani.** — 19.45: **Varie.** — 19.55: **Conversazione di musica.** — 20: **Concerto di musica spaziale.** — 20.45: **Giornale radio.** — 19.50: **Intervallo.** — 20: **Concerto di musica brillante per l'orchestra della stazione.** — Negli interlunghi: **Canzoni con accompagnamento di pianoforte.** — 21: **Corrispondenza e consigli tecnici.** — 21.15: **Continuazione del concerto.** — 22: **Minuta da ballo.** — 22.15: **Continuazione del concerto.** — **Polonia.** — 23.5: **Colloquio del concerto di musica da ballo.**

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ora 16.40: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19.5: Informazioni diverse. — 19.10: Bollettino sportivo. — 19.25: Da Varsavia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 21: Corrispondenza agli ascoltatori. — 21.15: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16.15: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Musica variata. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Conversazione. — 19.35: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera (dal'Ateneo Romeno). — Nell'intervallo: Letture. — In seguito: Giornale radio.

S P A G N A

Barcelona (EAI - L. 860; m. 348,8; h. 7,6. — Ore 16: Concerto di dischi. 17: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 17,40: Intervallo. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotidianità della vita e del tempo, con previsioni e richiesta degli ascoltatori. 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — 21,15: Conversazione in catalano. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21,45: Previsioni meteo e previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità. — 22,10: Rivista festiva in versi. 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Trasmissione parziale di un'opera lirica, teatro del Liceo. — 24: Notiziario.

SVEZIA

Staccato: *kc* 369; *m* 426; *rw* 55. **Gethargh:**
kc 932; *m* 621; *rw* 10. — **Härbry:** *kc* 1167;
m 257; *rw* 10. — **Motala:** *kc* 222; *m* 1338; *rw* 30.
Ore 17.5: Trasmissione di una funzione religiosa.
Ore 18.0: Concerto di musica da camera. — **Ore**
 di dischi. — **18.45:** Recitazione. **19.30:** Conversazione:
 «Prodotti della terra». — **20:** Concerto eseguito da
 un'orchestra militare. 1. Glazunov: *Ouverture di car-*
nale. — 2. Wagner: *Die Walküre*. — 3. Liszt: *Die*
Waldmäxchen. — 4. Verdi: *Frammenti dell'Aida*. 5. Wagner:
Ouverture del Tannhäuser. — **21:** Conversazione
 di attualità. — **21.30:** Concerto pianistico. 1. Chopin:
Polka in sol maggiore. — 2. Liszt: *Die Lorelei*. — 3.
 sul disco: mazurke. 3. Strauss-Schulz-Etzev: *Sul*
banco d'azzurro. — **22.23:** Concerto di musica da ca-
 mera. 1. Sienhansky: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 2. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 3. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 4. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 5. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 6. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 7. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 8. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 9. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 10. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 11. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 12. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 13. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 14. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 15. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 16. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 17. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 18. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 19. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 20. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 21. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 22. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 23. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 24. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 25. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 26. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 27. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 28. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 29. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 30. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 31. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 32. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 33. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 34. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 35. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 36. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 37. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 38. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 39. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 40. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 41. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 42. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 43. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 44. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 45. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 46. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 47. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 48. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 49. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 50. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 51. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 52. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 53. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 54. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 55. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 56. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 57. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 58. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 59. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 60. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 61. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 62. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 63. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 64. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 65. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 66. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 67. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 68. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 69. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 70. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 71. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 72. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 73. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 74. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 75. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 76. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 77. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 78. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 79. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 80. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 81. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 82. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 83. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 84. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 85. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 86. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 87. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 88. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 89. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 90. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 91. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 92. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 93. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 94. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 95. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 96. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 97. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 98. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 99. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 100. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 101. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 102. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 103. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 104. Sjögren: *Quartetto per flauto in la minore*,
 op. 25. 105. Sjögren:

S V I Z Z E R A

Radio Suisse Alemannique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. —
Ore 16: Concerto orchestrale da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazioni su «Le font di Basilea». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. —
tizie commerciali. — 20: Conversazione sul cinema. —
19.15: Concerto di musica popolare svizzera. —
19.45: Concerto orchestrale di musica ungherese e zìgana con conversazioni illustrative. — 20.30: Donizetti: *L'elisir d'amore*, opera in due atti. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ch. 743; in. 403,8; kV. 25. — **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Recensione di libri. — **18.30:** Conversazione teatrale. — **18.55:** Lezione di italiano. — **19.20:** Conversazione su Neuchâtel. — **19.35:** Conversazione: «Il Capo Nord è la Norvegia». — **20:** Concerto vocale di melodie di autori russi. — **20.30:** Concerto orchestrale dedicato alla musica valsa moderna, diretto da Ansermet: 1. Pjotrovitch: *Feliceberg*; 2. Szostakowicz: Suite dell'opera *Il naso*; 3. Tjtelberg: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Mosolov: *Fonderia d'acciaio*; 5. Gliere: *Danza del marinaio*; 6. Prokofiev: *Il sole*. — **20.45:** Concerti russi moderni. — **21.19.19:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 120. — **Ore 18:** Conversazione. — **17,30:** Arie ungheresi popolari. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Concerto variato. — **19,40:** Lettura. — **20,15:** Dischi. — **21:** Giornale parlato. — **21,20:** Trasmissione di una commedia. — **22,10:** Giornale parlato - In seguito: Musica zigena. — **23,15:** Concerto di pianoforte.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 29.

Forse lei non ignora che i rumori, dirò così, naturali, trasportati al microfono, diventano addirittura incomprensibili. Per chi è al corrente, più o meno, delle necessarie precauzioni da prendersi, per esempio, nell'auditorium di una stazione trasmittente, per la più opportuna sistemazione dei diversi strumenti musicali, l'affermazione suddetta non giungerà nuova o, per lo meno, non arrecherà meraviglia. Nell'esecuzione di una orchestra provi (se le riesce possibile) a trasmettere un colpo di grancassa, il suono dei piatti, e poi sarà in grado di giudicare dell'effetto veramente catastrofico e pietoso che si ottiene. Ed è risaputo, infatti, che la disposizione dei singoli strumenti deve obbedire a necessità di ordine tutto speciale, così come avviene per la incisione di un disco grammofonico e similmente per l'esecuzione di un film sonoro.

— Già, ma...
— Mi lasci dire e stia zitto. Guardi, non è proprio il caso di sorridere se le dirò che, per esempio, per produrre il... rumore caratteristico di un bacio (senza, e, beninteso, le eventuali conseguenze che ne possono scaturire, occorrono gli stessi arnesi necessari per produrre il rumore di un colpo di cannone. E' proprio così. Se i rumori sono infiniti i mezzi per produrli sono ben pochi e niente affatto ingombranti e costosi. Una cannonata (cioè l'effetto analogo ottenuto attraverso il microfono, infatti, picchiando un colpo secco su di una grancassa rivestita di pelle d'asino...).

— Povero asino!...
— Ma che c'entra?... Trattasi solo della pelle per quanto sia ben vero che il poveretto è stato scuoato... Dunque, dicevo, il rumore del bacio lo si può ottenere strisciando leggermente la mazza sullo stesso tamburo. Se lei è sufficientemente ammaliziato non vorrà che io le ricordi come, da tempo immemorabile, in ogni teatro che si rispetti o non, il rumore caratteristico del tuono è ottenuto scuotendo rabbiosamente alcune sottili lamiere d'acciaio stagnate (le cosiddette «bande stagnate») e che i lampi sono ottenuti a mezzo di un arco voltaico od altri mezzi analoghi.

La grancassa di cui abbiamo precedentemente parlato serve anche per produrre il rumore delle onde. A tale scopo è sufficiente far rotolare, su d'essa, un certo numero di pallini di piombo. L'effetto del mare in tempesta si ottiene accendendo il movimento e facendo cadere delle palline di maggiori dimensioni. Per ottenere una pioggia scrosciante (solamente l'effetto sonoro, beninteso) è sufficiente lanciare sulla stessa grancassa delle manciate di palline di carta. L'effetto sarà meravigliosamente identico al reale.

Delle violente raffiche di vento si ottengono facilmente: è sufficiente far rotolare con violenza una grossa biglia o sfera di acciaio lungo l'orlo e sul fondo interno rivestito di cuoio di un ordinario tamburo. Cambiando ritmo, con gli effetti del mare in tempesta si ottiene l'effetto del girare vorticoso dell'elica di un aeroplano.

Se vogliamo dare all'ascoltatore l'impressione che il conferenziere parla da un grande salone è sufficiente invitarlo a parlare appoggiando la bocca nell'interno della già detta grancassa. La violenta emozione prodotta da una nutrita scarica di fucileria si ottiene battendo con dei giunchi su di un cuscino di cuoio e, naturalmente, non si corre nemmeno il pericolo di essere colpiti da qualche pallottola di sbalzo.

Per avere l'effetto elettrizzante della carica di una pattuglia di cavalleria non occorre disturbare nessuno: è sufficiente far rotolare su di un tavolato alcune noci... Se poi, contemporaneamente od a parte, vogliamo dare l'illusione di una tanto comune e nota pioggia fitta e minuta è sufficiente far cadere un pizzico di granellini di piombo su di un sottilissimo velo di sapro con una inclinazione di circa 45 gradi. L'effetto sarà sorprendente.

Scuotendo gli occhi, potremo avere l'illusione, con insignificante spesa, di essere a bordo di un transatlantico. Occorre solamente, per ottenere questo godimento, procurarsi una camera d'aria per il gioco del pallone gonfiata con aria umida (col fiato) e con dei pallini di piombo dentro. Basterà agitarla per avere l'effetto desiderato.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

VENERDI

5 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 209,8 - kw. 30
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2
ROMA onde corte (3 KW): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Lyric in blue*; 2. Puligheddu: *Stornellata al vento*; 3. Dugenkolb: *Se mi vuoi bene*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Komzak: *Vienna di notte*.

12.30: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13.14-15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dalla Sala della R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO del pianista compositore SERGIO PROKOFIEFF. Cantante LINA PROKOFIEFF LLUBERA.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco) - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19.30: Notiziario in lingue estere.

19.30-19.50: Dischi.

19.50-20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.

Dora Menicelli Migliari e il M^{re} Mariotti.

20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Soprano VIRGINIA BRUNETTI e tenore

MARIO CAVAGNINI. Duetti.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} VICTOR DE SABATA

(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: «La vita

letteraria ed artistica», conversazione.

20.40-23 (Milano II-Torino II):

Serata di musica leggera

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1311 - m. 217,7 - kw. 7
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TRIO PETRALIA: 1. Amandola: *A Port Said*, scena orientale; 2. Petralia: *Duero*; 3. Fiaccone: *Mis Dea*, intermezzo capriccioso; 4. Kálmán: *La Bajadera*, fantasia; 5. Tonelli: *Serenella timida*; 6. Giordano (Albini): *Madame Sans-Gêne* fantasia; 7. Chesì: *Sorriso infantile*; 8. Percy: *Il Tao-Tai* (dalla suite Schiziz d'un viaggio nella vecchia Cina); 9. Consiglio: *Mesto ricordo*; 10. Amadei: *Marcia notturna*.

12.30: Dischi.

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzati Ing. F. TARTUARI

Via del Mito, 24 - ORFINO - Telefono 46-249

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA



12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14: CONCERTO del violinista

MARIO RUMINELLI.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14-14.15: Dischi di musica operistica.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei

bambini: «Favole e leggende»; (Trieste):

«Ballata, a noi!»; (Firenze): Il nano Bagonghi:

Recitazione e corrispondenza.

17.10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Lully:

Cortti: *al Aria*; 2. Corelli: *c) Minuetto* (violinista Italo Vailora); 2. Debussy: a) *Romance*;b) *Fantoches* (soprano Chiarina Fino Savio); 3.Haendel: *Larghetto* (violinista F. Vailora); 4.Orefici: *Elegia e Scherzo* per fagotto (prof. G.Graglia); 5. a) Massenet: *Les oisellels*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetto* (soprano Chiarina Fino Savio);6. Schubert-Friedberg: *Rondo*, opera 53 (violinista F. Vailora. Al pianoforte il M^{re} Luigi Gal-

lino).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15: Comunicazioni della R. Società

Geografica.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Dora

Menicelli Migliari e il M^{re} Mariotti.

20.10: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} VICTOR DE SABATA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.2. Frescobaldi-Ghedini: *Toccata*.3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Glazounoff: a) *Serenata dal Trovatore*;b) *Scherzo* (dalle *Scène du Moyer-Age*).2. Roger Ducasse: *Au jardin de Marguerite*.3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto

primo.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo

Costantini: «L'arte nelle città e nelle

campagne», conversazione.

23: Giornale radio.

5 GENNAIO 1934 - XII

Кс. 815 - м. 368,1 - кВт. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12.35: CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI.
13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Cammarano: *Semper fides*; 2. Sluca-Mattemi: *Boudoir*; 3. Billi: *Fleur de mousse*; 4. Sartori: *Omggio a Trento*, fantasia; 5. Pelati: *Ritorna amore*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Brigade*; 2. Nucel: *Flori e farfalle*; 3. Transileur: *Prima ballerina*; 4. Canzone; 5. Grothe: *Dimmi chi sei*; 6. Eyer: *Il marito all'oscuro*; 7. Canzone; 8. Richter: *Entrata delle bambole*; 9. Sadun: *Valzer serenata*; 10. Primatista: *Lucky*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA.

1. Pionchielli: *I promessi sposi*, ouverture.
2. Zoltan Kodály: *Hary János*, intermezzo.
3. Verdi: *La forza del destino*, fantasia n. 2.
- La rubrica della signora.
4. Luaidi: *Le furie di Arlecchino*, fantasia.
5. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo.
6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia.
- Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Ente ».
7. Zandonai: *La via della finestra*, fantasia.
8. Thomas: *Il Caid*, ouverture.
- Alla fine del Concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

Kc. 536 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

**È pronto
il nuovo tipo del "PIX",
con scala micrometrica (Breve-tato)**
SELETTIVITÀ - PUREZZA

Il P'X si applica con facilità su tutti gli apparecchi:
a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete,
con o senza antenna esterna.

Fissate il **PIX** sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col **PIX** regolate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il **PIX** e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

MIGLIAIA DI ATTESTATI

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro voglia; se contro assegno Lire 4 in più per le spese postali)

Adeperate il supporto PIX, per rendere più comodo l'uso del PIX. Prezzo Lire 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Posa Istantaneo - Prezzo Lire 23.

Ing. An. SCIFO
MILANO Via Sidoli, 1 Telef. 262-119

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

20,45: Cedonsi personaggi
Radio-commedia in un atto di PIA RIMINI.

Personaggi:
 Roberto Lusini, scrittore . . . A. Camogli
 Il commissario Piazzi . . . G. Balardi
 Francesco . . . L. Paternostro
 Un signore . . . R. Manganò
 Pierina, dattilografa . . . B. Pavesi
 La signora Marcella . . . V. Labruzzi
 Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi
 di musica brillante
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI

Varsavia - O. 20,15: *Concerto sinfonico della «Filarmonica di Varsavia»*, diretto da C. Krauss. — **Berlino (Gruppo Nord)** - Ore 21,40: *Concerto pianistico a quattro mani*. Esecuzione di otto polacche di R. Schumann, recentemente scoperte. — **Radio-Parigi** - Ore 21,45: *I maestri del ridere*. Quattro atti unici brillanti di Molière, Tabarin, Courteline e Tristan Bernard. — **Monaco di Baviera (Gruppo Sud-Est)** - Ore 22,35: *Concerto di musica americana*. Brani scelti dalle opere di Taylor, Kinley, Woodin e Dowel.

A U S T R I A

Vienna: ke. 580; m. 517,2; kg. 106. — **Graz:** ke. 852; m. 551,2; kg. 7. — **Orléans:** Concerto di dischi. — 16:15: Per le signore. — 16:50: Conversazione: «Un ingegnere austriaco nell'Asia Minore». — 17:15: Concerto di dischi. — 17:45: Conversazione: «L'Inverno nei commerci». — 18:10: Conversazione: «L'inverno in Carinzia». — 18:30: Bollettino sportivo. — 18:40: Conversazione: «I cisterciensi in Austria». — 19:15: Concerto orchestrale di musica da camera. — 19:45: Concerto di dischi. — 20:15: Bollettino meteo. — 20:30: Segnalatorio Notiziario - Meteorologico. — 20:35: Timmermann: *Il trillotto dei santi tre Re Magi*. — 21:20: Conversazione: «L'uomo e la tecnica». — 21:45: Notiziario. — 22:20: Trasmissione di un concerto da Vienna alla Caffè.

B E L G I O

Bruxelles I (France), cc. 589; m. 509,3; kW. 15.
 Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
 19: Conversazione. 19.45: Dischi (a richiamo).
 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
 20.15: Dischi. Composizioni di Chopin. 20.30: Conversazione. 20.30: Giornale popolare. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 21.15: Dischi. 21.30: Concerto di Mozart: ouverture del *Idiotto dal Serraglio*; 2. Vreus: Intermezzo di *Oliverio il Semplice*; 3. De Boeck: Intermezzo di *Il Re e il Fanciullo*. 21.45: Concerto. 22: Continuazione del concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Chabrier: *Festa*; 2. Chabrier: *Il Re e il Fanciullo*; 3. Chabrier: mezzo di canto; 4. Guillaume: Frammenti della suite *Versailles*; 5. Lomen: *Valzer viennese*; 6. Bizet: Balletto nelle *Armen*. 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 22.30: Concerto di Liszt: *La Campanella*.

Bruxelles II (Flamminga): **kc. 888; m. 337,8; kW. 15.**
 — **Ore 18:** Concerto di musica da ballo. — **19:15:** Con-
 versazione. — **19:30:** Concerto di violino e piano. —
20: Dischi. — 20:30: Giornale parlato. — **21: Dischi. —**
21:20: Trasmissione di una breve radiocritica. — **21:40:**
 Concerto vocale. — **21:55:** Dischi. — **22:15:** Trasmis-
 sione di una commedia. — **22:30:** Concerto di piano.
 Composizioni di Liszt: 1. *Due leggende*. 2. *Egloga*: 3.
Due currieri secondo Paganini. — **23:** Giornale na-

C E C O S L O V A C H I A

Praga: KC, 514; m. 488,6; KW, 120; — Ore
16. Trasmissione da Moravia-Ostava. **16.55:** Con-
versazione. — **17.5:** Concerto di musica da camera.
18.5: Conversazione agricola. — **18.15:** Conversazione
per gli operai. — **18.25:** Notiziario in tedesco. —
18.30: Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale ora-
rio - Notiziario. — **19.10:** Trasmissione da Brati-
slava. — **19.25:** Concerto. — **19.40:** Concerto
orchestrale. — **19.55:** Trasmissione da Bratislava.
Conversazione: «La propaganda all'estero». — **20.35:**
Rassegna sonora di dischi. — **20.55:** Concerto vocale
di arie popolari. — **21.20:** Trasmissione da Brno. —
22: Segnale orario - Notiziario. — **22.15-22.30:** Noti-

Bratislava: kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravska-Ostrava. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Notizie sportive. — 18.20: Concerto di musica per contrabbasso e piano. — 18.40: Lezione sull'alfabeto Morse.

— 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,10: Lezione di slovacco per i Cechi. — 19,25: Da Praga. — 20,55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22-22,30: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravská Ostrava. — 18,65: Per gli sciatori. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Bratislava. — 19,25: Da Praga. — 21,20: Marinovski: *I nuovi diritti della donna*, commedia in un atto. — 22-22,30: Da Praga.

Kosice: **ce** 1022; **m** 293,5; **kW** 2,6; **h** 11,5. **Ora** 16.40: Letture allegre. - 17: Concerto di musica zingana. - 18: Conversazione medica. - 18.20: Dischi. **18.40:** Conversazione di sport. **19:** Da Praga **19.30:** **Da Bratislava** 19.25; **Da Praga** 20.55; **Da Bratislava** 21.10; **Da Praga** 22.20; **Da Bratislava** 22.30. **Moravská-Ostrava:** **ce** 1137; **m** 263,4; **kW** 11,5. **Ore** 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Attualità. - 17.5: Da Praga. - 18.5: Bollettino turistico. - 18.15: Da Praga. - 19.10: Da Bratislava. - 19.15: Da Praga. - 20.55: Concerto pianistico: I. Debussy: *André*; II. Debussy: *Cléopâtre*; III. Debussy: *Arabesche*; 3. Konecny: *6 pezzi per piano*. - 21.20: Da Brno. - 22.30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 2,0; m. 1165,8; kW. 30. — **Ore 15:** Trasmissione da Ristretto a K. 17. — **Ore 17:** per 1 bambin. **17,30:** Notizie finanziarie. **17,40:** Rilevazione. — **17,45:** Conferenza. **18,15:** Lezioni di tedesco. **18,45:** Meteorologia. **19:** Notiziario. **19,15:** Segnale orario. **19,20:** Conferenza. **19,50:** Chiacchierata. **20:** Campana - Francesco Molnar: *Lilium*, commedia in 7 parti. **22,15:** Notiziario. **22,30:** Concerto di mandolino. **23:** Musica da ballo. **24:** Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: cc. 986; m. 304; K.W. 13. — Ore 19.15: Radio-giornale. — 20.35: Informazioni varie. — 20.40: Musica: *Madama Butterfly*. — 21.05: *Il primo* — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: *L'ultima* — Concerto vocale e orchestrale. 1. Haydn: *Trio* in sol maggiore; 2. Flicco: *Allegro*; 3. Granados: *Rondella aragonesa*; 4. De Lassus: *Ma mere, helas! Marie-moi!* (Cori); 5. Coccardi: *Grilli* *Qu'è lo!*; 6. La Rosa: *Canzone della maritata*; 7. Mozart: *Prima Suite delle sonate per clavicembalo*; 8. *Il primo* — 21.30: *Il primo* *giugliato*; 9. Godowsky: *Vecchia Vienna*; 10. Quattro arie per cori misti; 11. Mozart: *Seconda suite*; 12. Debussy: *Chiaro di Luna* — *Primo arabesco*.

Juan-les-Pins: kc. 1202; m. 249,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. — 21.10: Lezione d'esperanto. — 21.30: Radio-concerto. — 22: Informazioni dell'*Eclaircur de Nice* - Bollettino meteorologico. — 22.15: Radio-concerto. — 23.30: Trasmissione internazionale.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17,30: Concerto vocale - Radio-giornale. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,40: Radio-gazzetta. — 20,50: Chiacchierata radiofonica. — 21: Cronaca fotografica. — 21,10: Conferenza medico-dentistica. — 21,20: Cronaca aeronautica. — 21,30: Serata letteraria: P. Géraudy: *Nozze d'argento*.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sul cinema. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Patric*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 3. Ladmiraull: *Verso la chiesa*; 4. Leonold:

Raffreddori

per quanto assai comuni non devono essere mai trascurati. Oltre alle noie e sofferenze, un raffreddore può essere il precursore di malattie assai gravi e pericolose. Tenete sempre pronta una scatola delle rinomate tavolette Maida Sak che è il più efficace rimedio conosciuto per curare rapidamente e sicuramente i raffreddori.

L'igiene del Maida Sak. K'è la che spesso il raffreddore resta DOMATO IN UN SOL GIORNO. Se le loro otti Maida Sak vengono prese subito dopo i mangi e tazio li dei primi si tomi, faranno abbati il raffreddore entro poche ore. Le tavolette

MAIDA SAK

si trovano in tutte le Farmacie al prezzo di Lit. 4.50 in scat. oppure verranno spedite franco di porto dietro v. p. dalla Farmacia INGENSE ROBERTS, Via Tornabuoni, 17, FIRENZE.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto del p'a-
nista e compositore

SERGIO
PROKOFIEFF

col concorso della cantante
LINA PROKOFEFF ILUSERA

PALERMO
Ore 20,45

CEDONSI PERSONAGGI

Radiocomete
in un atto di

PIA RIMINI

BOLZANO
Ore 12,35

CONCERTO
DEL VIOLINISTA

LEO PETRONI

Proha, fantasia ceca; 5. Fouldrain: Leggenda del
Poi di Argentan; 6. Messenger: Scaramouche, in un
intervallo: Notiziario - Comunicati.

Parigi P. P. (Poste Parisien): k. 914; m. 328,2; kW. 60.
— Ore 19,45: Corsi finanziari. — 19,52: Conversazione
di attualità. — 20: Concerto di dischi. — 20,7: Con-
versazione medica. — 20,15: Giornale parlato della sta-
zione. — 20,30: Intermezzo di musica havajana. —
21: Emilio Pessard: *Manzette Carabine*, operetta in
tre atti. — 21,15: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: k. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore
18,45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19,30: Con-
versazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15:
Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. —
20,50: Concerto di musica da camera: Beethoven:
Settimio, per violino, viola, cello, contrabbasso,
clarinetto, fagotto e corno. — 21: Notiziario. —
21,15-22: Concerto dell'orchestra della stazione di-
retto da Flament: 1. Mansigny: *Ciaccona e rigua-
don*; 2. C. Ph. El. Bach: *Sinfonia*; 3. Schubert: In-
termezzo di *Rosamunda*; 4. Cimarosa: Frammento
del *Matrimonio segreto*; 5. Mozart: Minuetto, da
un *Divertimento*; 6. Debussy: *Omggio a Rameau*.

Radio Normandie: k. 1328; m. 225,9; kW. 0,2. —
Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: k. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore
16,45: Quotazioni di Borsa. — 17,50: Lezione di inglese.
— 18,20: Previsioni meteorologiche - Comunicato e
conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Ri-
sultati di corse. — 19,45: Cronaca delle Assicurazioni
sociali. — 20: Declina conversazione sul romanzo
contemporaneo. — Il romanzo del dopo guerra. —
20,20: La storia dell'opera, conferenza di Paul Lan-
dormy: 1. L'origine dell'opera. Monteverdi: 2. L'opera
in Francia, nel XVIII secolo. Lulli. — 20,50: Informa-
zioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni.
— Previsioni meteorologiche - Cronaca astronomica. —
21,45: I maestri della risata: 1. Tabarin: *La parata
del Pont Neuf*; 2. Moliere: *Il matrimonio forzato*.
3. Courteline: al *L'articolo 336*; b) *Il pendarme senza
pieta*; 4. Tristan Bernard: *L'isola deserta*. In un
intervallo alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera
- Informazioni.

Strasburgo: k. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore
17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto variato
dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da
Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Con-
versazione di attualità in tedesco. — 20,15: Dizione
di poesie. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. —
20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa
in tedesco - Comunicati. — 21,30-22,30: Trasmissione
di un concerto di musica da camera da un caffè
- programma da stabilire.

Tolosa: k. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario.
— 19,15: Aria di operette. — 19,30: Orchestra
argentina. — 19,45: Musica di film sonori. — 20:
Musica sinfonica. — 20,15: Notiziario. — 20,30:
Conversazione. — 20,45: Brani di opere. — 21: Musica
per trio. — 21,15: Brani di opere. — 21,45: Orchestra
viennese. — 22: Musica brillante e da ballo. — 22,20:
Balalaika e canti russi. — 22,45: Musica sinfonica.
— 23: Aria di operette. — 23,15: Musette. — 0,15: Musica
da ballo. — 1: Notiziario. — 1,55: Canzonette. — 1,15:
1,30: Musica da ballo.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: k. 183; m. 1634,9; kW. 60. —
Ore 16: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 17,25:
Concerto vocale di arie. — 18: Dizione di poesie. —
18,15: Conversazione giuridica: « Chi deve pagare? ». —
18,25: Conversazione: « Donna e popolo ». — 18,45:
Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Na-

zione Bruno Nelissen Haken: *E' nato un figlio al
cittano*, radiocitata. — 20: Detti e proverbi. — 20,55:
Concerto di musica campestre (dischi). — 21,15: La
stazione di Koenigswusterhausen nel mese di gen-
naio: Conversazioni varie. — 21,27: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,24: Tras-
missione dal Gruppo Ovest.

GRUPPO NORD. — Amburgo: k. 906; m. 372,3;
kW. 1,5. — Berlino: k. 832; m. 360,6; kW. 100.
Heidelberg: k. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore
16: Concerto orchestrale variato. — 17: Trasmissione
dal Gruppo Sud-Est. — 17,20: Concerto vocale di arie
con accompagnamento di orchestra e recitazione.
— 18-19 (Berlino): Attualità - Comunicati - Notiziario.
— 18-19 (Heidelberg): Recensione di libri - Bollettino
agricolo - Conversazione su *Bauzica* - Bollettino
meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Con-
certo orchestrale. — Musorgski-Ravel: *Les Indes
galantes*. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 22:
un'esposizione: 2. Max Reger: *Sulle sue quadri di
Beethoven*. — 21,20: Racconti: « *Luca nuova* ». — 21,40:
Concerto pianistico: Robert Schumann: *Otto paschi*, per
piano a 4 mani, recentemente scoperte. — 22:
Notiziario. — 22,30-24: Concerto orchestrale di mu-
sica brillante e popolare.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: k. 635; m. 427,4;
kW. 60. — Francoforte: k. 1157; m. 259,9; kW. 17.
— Muehlacker: k. 563; m. 532; kW. 100. — Ore
16: Concerto orchestrale variato con soli vari. — 18:
Lezione di inglese. — 18,20: Conversazione: « Il perche
della ricerca dell'origine delle famiglie ». — 18,35-19:
« Langenberg »: Conversazione: « Nel Museo Renano di
Colonia ». — Notiziario. — 18,35-19 (Muehlacker): Con-
versazione sulla Germania - Segnale orario - Noti-
ziario. — 18,25-19 (Francoforte): Letture - Notiziario.
— Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da
Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20,10: Con-
certo orchestrale: 1. Herold: *Overture di Zampa*.
2. Bayer: Suite d'orchestra dal balletto *La Fata delle
bambole*; 3. Liszt: *Rakoczy*, marcia; 4. Borodin: Danze
dei Poloviti dal *Principe Igor*; 5. Heuberg: *Overture
del ballo dell'Opéra*; 6. Strauss: *State ben stretti,
milioni*, valzer; 7. Strauss: *Fra tanti e felici*, polka
veloce. — 21,20: Alois Johannes Lippl: *Il sorgere della
stella*, radiocitata. — 22: Segnale orario - Notiziario.
— 22,20: Devi sapere che... — 22,30: Notizie regionali.
— 22,45: Concerto di dischi. — 23: Concerto orchestrale
con soli di contrabbasso: 1. Raff: *Dalla Turlupia*.
2. Finsien: *Concerto per contrabbasso e orchestra*.
3. Reinecke: *Overture per la Signora Polletto di Cat-
dron*; 4. Joh. Strauss: *Entrata in campo*, polka;
5. Lanner: *Hymens Feier-Klange*, valzer; 6. Joh.
Strauss: *Orde*, valzer; 7. Joh. Strauss: *Bundini*, ga-
loppo. — 24-0,45: Conversazione: Jacob Burckhardt
e la decadenza. — 1,15-2,15 (Muehlacker): Grande-
pot-pourri musicale: *Stette cadenti*.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: k. 935; m. 325;
kW. 60. — Lipsia: k. 776; m. 389,6; kW. 120. —
Monaco di Baviera: k. 716; m. 419; kW. 100. — Ore
16: Concerto orchestrale variato. — 17: Con-
versazione: « Avventure di viaggi e di sport ». — 17,20:
Continuazione del concerto. — 17,30: Conversazione:
« *Onori rei* » di Hitler nell'Estremo Oriente. —
17,50: Concerto vocale di *Lieder*. — 18,10-19 (Mo-
naco): Dialogo - Concerto di dischi - Segnale orario
- Notiziario. — 18,10-19 (Lipsia): Conversazione: « Nel
mare del Nord coi pescatori ». — Attualità - Notizie
e bollettini vari. — 18,10-19 (Breslavia): Con-
versazione: « La fisa risanatrice della natura ». — At-
tualità - Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della
Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità.
— 20,10: Concerto orchestrale con soli di violino:
1. Cherubini: *Overture del Portatore d'acqua*; 2.
Spohr: *Doppio concerto* per due violini e orchestra;



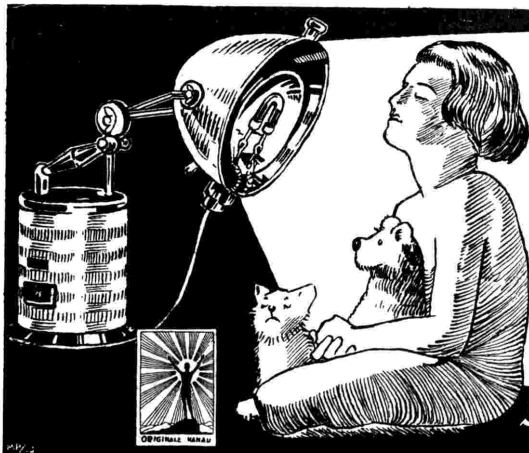
Il violinista uccidendo
Ossy Renardy.



Margherita Rosset.



Tina Bari, violinist



Il vostro bimbo vuole sole!

Avete mai provato come le irradiazioni col "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", aumentano la vivacità, il benessere e la forza di resistenza dell'organismo?

Il risultato vi sorprenderà!

Le nuove lampade trasportabili Giubileo "ORIGINALI HANAU", ad accensione automatica, sono specialmente adatte per uso familiare e irradiando per pochi minuti al giorno i vostri bimbi li preserverete dai pericoli della stagione invernale!

I raggi ultravioletti danno anche un bel colorito abbronzato. Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B. MILANO

Piazza Umanitaria Nr. 2

Tel. 50032 - 50712

Sole Artificiale d'Alta Montagna
Originale - Hanau

VENERDI

5 GENNAIO 1934 - XII

3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*. — 21.15: Concerto corale e conversazioni: «Il canto nel sogno di Olaf Aastnes». — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. Notizie regionali. — 22.35-0.30: Concerto orchestrale di musica americana: 1. Taylor: *Attraverso lo specchio magico*, libretto in 5 quadri; 2. McKinley: *Rapsodia americana*; 3. Conversazione. — 0.30: *La decimillesima automobile di Ford*; 4. Woodin: *Nella prateria nell'anno 1880*; 5. Mc. Dowell: *Seconda suite indiana*. — In un intervallo: Conversazione: «Tedeschi d'America».

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1554; kW. 30. — London National: ke. 1147; m. 2613; kW. 50. — North National: ke. 955; m. 15; kW. 50. — Scottish National: ke. 1040; m. 288.5; kW. 50. — West National: ke. 1147; m. 2613; kW. 50. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: Per i fanciulli. — 18.35: Considerazioni di attualità. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino di notizie speciali. — 19.30: Concerto di pianoforte: Composizioni di J. S. Bach. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Chiacchierata «I giardini di gennaio». — 20.30: Conversazione. — 21: Vienna, grande pot-pourri musicale con musiche di Johann Strauss e Josef Lanner. — 22: Notizie varie. — 22.30: Inchiesta sull'innocente. — 22.35: Concerto orchestrale con aria per soprano: 1. Weber: *ouverture del Dominatore degli spiriti*; 2. Elgar: *Canzone notturna*; 3. *Due arie per soprano*; 4. Lacome: *Suite antica*; 5. Tre arie per soprano; 6. Schubert: *Brani di Rosamunda*; 7. Verdi: *Selezione del balletto del Trovatore*. — 23.45: Lettura. — 23.50: Danze.

London Regional: ke. 843; m. 355.9; kW. 10. — Ore 17: Venti Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di un quintetto: 1. Wieniawski: *Mazurka*; 2. *Aria scozzese*; 3. *Aria del sec. 18*; 4. *Due melodie negre*; 5. Kreisler: *Velocità baritona*; 6. Albeniz: *Jota Aragonesa*; 7. Vecchia canzone buona; 8. Grainger: *Molly at the sea*. — 20: Orchestra di danze. — 21: Concerto di musica inglese orchestra e canto: 1. Rantock: *ouverture di una commedia*; 2. Due arie per tenore; 3. A. Benigni: *Canzoni per violino e orchestra*; 4. A. Bliss: *Sinfonia di colori*. — 22.30: Audizione di dischi nuovi. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo.

Midland Regional: ke. 752; m. 398.9; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo. — 20: Venti Daventry National. — 22.30: Concerto vocale e strumentale: Balletti di A.

Welles Beecham. — 23.30: Conversazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Venti Daventry National. — 24: Televisione.

North Regional: ke. 625; m. 486; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo. — 20: Venti Daventry National. — 22.30: Trasmissione variata: «Cose non viste». — 23.15: Venti Daventry National.

Scottish Regional: ke. 757; m. 378.4; kW. 50. — Ore 17: Venti Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Chiacchierata. — 19.40: «I giardini di gennaio», conversazione. — 20: Venti Daventry National. — 22.30: *Cellula*, recita. — 23.15: Venti Daventry National.

West Regional: ke. 968; m. 309.9; kW. 50. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Venti Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Venti Daventry National. — 19.30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Venti Daventry National. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Conversazione. — 23.35: Venti Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto vocale di arie. — 16.30: Lezione di ginnastica. — 17: Concerto di dischi. — 18.15: Trasmissione dall'Università. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto vocale di arie; 2. Ratto commedia; 3. Concerto vocale di canti popolari jugoslavi. — 22: Segnale orario. Notiziario. Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: ke. 121; m. 678; kW. 5.77. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Conversazione politica. — 19: Conversazione per i sokol. — 19.30: Conversazione turistica. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto vocale di arie; 2. Radio commedia; 3. Concerto vocale di canti popolari jugoslavi. — 22: Notiziario. Meteorologia. Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1190.5; kW. 150. — Ore 20: Concerto vario riprodotto. — 21.45: Relazione sul mercato finanziario internazionale. — 21.50: Notiziario in tedesco. — 22.5: Concerto sinfonico riprodotto: *Chauvinsky Sinfonia* 3. — 22.20: Informazioni in tedesco. — 23: Concerto vario riprodotto. — 23.20: Danze.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1652; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione da Bergen: *Musica da camera*. — 18: Relazione. — 18.50: Concerto di pianoforte. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza di attualità. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto sinfonico. Beethoven: *Concerto*; Weber: *Concerto per clarinetto e orchestra*; Venti: *Fantasia sulla Transilvania*; Bizet: *Suite N. 1* dell'«*Arlesienne*»; Svedese: *Marce*; Grieg: *Marce*; N. 1. Sauter: *Marce militare*. — 21.40: Meteorologia. — 22: Notizie di stampa. — 22: Conversazione di attualità. — 23: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 56. — Ore 17.55: Concerto variato. — 18.25: Dischi. — 18.40: Concerto orchestrale. — 19.40: Dischi. — 19.40: Concerto orchestrale. — 20.20: Conferenza. — 20.40: Concerto di organo. — 21: Concerto brillante. — 21.40: Conversazione. — 22.35: Concerto di piano. — 22.40: Conversazione. — 23.30: Concerto di piano (continuazione). — 23.40: Concerti religiosi e notizie di stampa. — 23.55: Conversazione. — 0.25: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1111.8; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di violino. — 17.30: Arie e canzoni per soprano e piano. — 17.50: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione. — 19.20: Musica da camera. — 19.30: Programma di domani. — 19.55: Varie. — 19.50: Conversazione turistica. — 20.25: Conversazione di attualità. — 20.30: Bollettino sportivo. — 19.45: Comunicati. — 19.47: Giornale polacco. — 19.55: Intervallo. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Trasmissione di un concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. Orchestra diretta da Cl. Kraus con canto. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22.40: Musica da ballo. — 22.50: Bollettini Meteorologici e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 724; m. 308.7; kW. 12. — Ore 18: Programma di domani. — 19.8: Bollettini diversi. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Da Varsavia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 22: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica antica rumena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *ouverture del Nabucco*; 2. J. Strauss: *Fantasia sul Pilsener*; 3. Marc Delmas: *Falzar*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sellick: *Godwin*, pot-pourri di canzoni e danze russe; 2. Albergoni: *Andraguesca*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): ke. 860; m. 348.8; kW. 7.8. — Ore 18: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di

dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — Notiziario. — Trasmissione per gli equipaggi in rotta. — 22.5: Continuazione di attualità. Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Falzar degli apprendisti*; 2. Meyerbeer: *L'Alquante*, prologo; 3. Haydn: *Millicio rocco*; 4. Kottelby: *Nel giardino di un monastero cinese*; 5. Liszt: *Mazurca brillante*. — 22.45: Concerto vocale. — 23.10: Concerto strumentale da un atto. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione di ballabili. — 2: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 425.4; kW. 58. — Ore 16.30: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. — 18.30: ke. 1167; m. 287.1; kW. 10. — 19.40: ke. 222; m. 148.3; kW. 30. — Ore 16: Concerto orchestrale da un atto. — 17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Programma brillante variato. — 19.20: Conversazione. — 20: Programma brillante variato. — 21: Concerto di musica da ballo antica. — 22.25: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: ke. 555; m. 459.3; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale della stazione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Bollettini vari. — 19.20: Concerto vocale di *Lieder*. — 19.55: Conversazione in francese. — 20.30: Concerto orchestrale di musica francese antica. — 21: Notiziario. — 21.10: Trasmissione da stabilire. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 408.3; kW. 26. — Ore 16: Concerto orchestrale da Zurigo. — 18: Per le signore. — 18.30: Lezione di esperanto. — 18.40: Lezione di inglese. — 19.5: Per i giocatori di bridge. — 19.20: Per i giocatori di scacchi. — 19.25: Rassegna di dischi. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore per due pianici*; 2. Schumann: *Andante e variazioni*, op. 46. — 20.35: Attualità. — 20.50: Serata brillante di varietà. — 21.10: Notiziario. — 22: Bollettino sportivo. — 22.15-22.30: Corrispondenza agli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest: ke. 645; m. 160.5; kW. 120. — Ore 16.30: Concerto di piano. — 19.50: Trasmissione dall'Opera Reale. — In seguito: Musica di jazzband e musica zingara.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 35)

FUMATE LA DELIZIOSA



MACEDONIA

EXTRA



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

STANDARD

30 lire

Calzaturificio
di Varese

45 lire

STANDARD

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 29.

DOUBLE — Nome dato alle «variazioni» nella musica clavicembalistica, e alle «variazioni» del «couplet» nelle «brunettes» (V.).

DUDA — Strumento popolare slavo, fatto con una o due canne in cui si soffiava come nel flauto. Anche una spigliata danza siberiana porta tal nome.

DUETTO — Composizione per due voci o per due strumenti. Alcuni vollero distinguere il «duetto» vocale dal «duo» strumentale, ma l'uso non si diffuse. Il Padre Martini distinse il «duo» composizione in contrappunto osservato e in stile a cappella, per lo più di nota bianca, senza accompagnamento di basso, dal «duo», pure fugato, ma composto per lo più con note nere, in tempo ordinario e accompagnato dal basso continuo. Lo sviluppo del duetto vocale nell'opera incontrò gravi difficoltà, essendo sembrato per lungo tempo assurdo. Vi sono anche «Lieder» e romanze e arie a due voci.

DUMKA — Canzone slava di carattere mesto e patetico (tempo lento e modo minore), accompagnata da strumenti.

DUR — Aggiunto di «modo» nella lingua tedesca. Corrisponde al nostro «maggiore».

E — Nell'antica scala ipodiorica significava il quinto grado, finale del modo dorico dei Greci, e finale del modo frigio e ipofrigio del Medioevo. Per gli Inglesi e i Tedeschi è il nome dato al «mi».

EBREI — Nella Bibbia si trovano accenni a numerosi strumenti musicali, dei quali il più importante è lo «schofar», strumento nazionale, in uso ancor oggi nelle sinagoghe. È una specie di tromba di corno, capace di dare soltanto la tonica, l'ottava e la quinta. Gli Ebrei conoscevano tre forme di canto; la monodia (ad una sola voce), l'antifonia (a due voci alternate) e il coro (canto dell'intera assemblea). I Salmi di Davide passarono nella liturgia cristiana, e le antiche melodie ebraiche rimasero nei canti dei primi cristiani. Per l'ampio uso dei vocalisti e delle seconde eccedenti, queste s'avvicinavano alle melodie degli Arabi (V.). La notazione musicale era fatta per mezzo di «nequimoth» o «nequimoth taamin», ossia accenti o modi d'intonazione, d'origine probabilmente egiziana. Secondo il Gali, non è improbabile che il canto corale e l'uso di molti strumenti abbia dato agli antichi Ebrei l'intuizione degli accordi più semplici (il perfetto e il primo rivolto).

ECCIDENTE — Nome d'un intervallo giusto o maggiore elevato d'un semitono (do-fa dies: quarta eccedente; fa-sol dies: seconda eccedente).

ECCLESIASTICI (MODI) — I modi o toni ecclesiastici erano otto, distinti secondo un numero d'ordine. I dispari erano autentici, e i pari piagnoli. Questi ultimi erano alla quarta inferiore. I, re; II, la; III, mi; IV, si; V, fa; VI, sol; VII, sol; VIII, re. Nei modi-toni liturgici il tetracordo aveva sì un'importante funzione modale, ma, incorporandosi all'intervallo d'un tono che gli veniva in seguito, s'ampliava a pentacordo. Comincia il regno armonico della quinta (Pannain). ECO — Sotto l'aspetto fisico è l'apparente riproduzione d'un suono, dovuta all'intervallo di tempo tra la sensazione prodotta dalle onde dirette e quella determinata dalle onde riflesse. Per aver un'eco monosillabica occorre che l'ostacolo elastico riflettente si trovi alla distanza di circa 34 metri, essendo necessario un quinto di secondo per pronunciare una sillaba. Talvolta si hanno più riflessioni successive, o eco multiple, come sui monti e nella celebre villa Simonetta presso Milano.

(Continua).

CARL.

I dieci minuti di Mondadori

Ascolta questo sera verso le ore 22 la conversazione sulle novità mondadoriane che avrà sei mesi.

Don Chisciotte di Cervantes.
Il signore di buona famiglia di Novello
Aprile di Maria Luisa Fehr

Il bando del nuovo gran premio «referendum» o premio sull'opera di Guido Milanesi e la rubrica settimanale «Per coloro che stanno in casa la sera».

SABATO

6 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 690 - m. 411,2 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 319,8 - k.w. 15
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - k.w. 50
MILANO II: kc. 102 - m. 453,2 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1419 - m. 212,8 - k.w. 02
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,1 - k.w. 2
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40).

9,40-9,55 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Enders: Non m'ami più; 2. Repper: Stelle del deserto; 3. Giordano: Andrea Chénier, suntuo dell'atto quarto; 4. Mucy: Polonia; 5. D'Anzi: Rose; 6. Zaccari: Singapore.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio.

13,30-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

16,30-16,55 (Bari): Canticello dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica - Trasmissione dal Conservatorio di S. Pietro a Molella di Napoli: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mr. FRANCO MICHELE NAPOLITANO.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente.

18,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi.

19,50-20: Segnale orario - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10: Soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Verdi Otello. «Ave Maria»; 2. Foudrain: Oasi; 3. Puccini: Suor Angelica. «Senza mamma».

20,30: Angelo Castaldi: Conversazione.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La leggenda della città invisibile di Kitesc

Opera in 4 atti e 6 quadri.

Libretto di V. Bielski.

Versione ritmica di R. Kifferler.

Musica di N. RIMSKI-KORSAKOV.

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Libri nuovi - Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma»; La festa della Befana - Giornale radio.

20,40-23 (Milano II-Torino II): SERATA DI CANZONI E MUSICA BRILLANTE

Nell'intervallo: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 321,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 312,8 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - k.w. 30

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITESC

Opera in quattro atti di V. BIELSKI

Musica di

N. RIMSKI-KORSAKOV

(Trasmissione dal Teatro Alla Scala)



13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Lattuada: Notturno argentino; 3. Malatesta: Invocazione (per pianoforte e violino); 4. Padilla: Sereñata; 5. Wagner: Il vascello fantasma, fantasia; 6. Paderewski: Minuetto opera 14, n. 1; 7. Offenbach: I racconti d'Hofman, intermezzo e barcarola; 8. Seppilli: La nave rossa, canzone e ballo.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45: Canticello dei bambini (Milano-Torino-Genova): Lucilla Antonelli: «Bestie del presagio»; Il buio: (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dlanora.

17: Rubrica della signora.

17,10: Dischi: 1. Kokert: Apparizione primaverile; 2. Heits: Le armonie della sera; 3. Canzoni melodiche italiane, arie antiche; 4. Ravizato: a) Carillon, b) Oratorio di Barberia; 5. Farini: a) La Befana, b) Girolondo; 6. Homan-Weban: Giochi degli spiriti folletti nella notte di S. Giovanni; 7. Sevilla-Carreno-Romeo: Mi cabello murio; 8. Borel-Clerc: Sans amour; 9. Lenor: Attends, valzer cantato; 10. Farini: Filastrocca del gallo nero; 11. Labis: Pot-pourri di Alain Gerbault.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,10-18,15: Comunicazioni dell'Ente.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

PALERMO

Ore 20,45

IL PITOCOCCO E LE TRE SORELLE

Fiaba in un atto di

C. LUDOVICI

Musica di

V. MORTARI

ROMA - NAPOLI - BARI

Ore 16,55

CONCERTO SINFONICO

diretta dal Maestro

F. MICHELE

NAPOLITANO

(Trasmissione dal Conservatorio S. Pietro a Molella di Napoli)

SABATO

6 GENNAIO 1934 - XII

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La leggenda della città invisibile di Kites

Opera in quattro atti e sei quadri.

Libretto di V. Bielski.

Versione ritmica di R. Kufferle.

Musica di N. Rimsky-Korsakoff.

Negli intervalli: Libri nuovi - L'attualità Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Amadei: *Danza, Margot*; 2. Di Lazzaro: *Zuena*; 3. Robrecht: *Dama bruna*; 4. Canzone; 5. Calotta: *Serena*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Marzilli: *Costanza*; 9. Grandino: *Fatalità*; 10. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinfonia.
2. Rindogger: *Il signore del tassametro*, fantasia.
3. Lincke: Valzer dell'operetta *Rosina*.
4. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
6. Falli: *La divorziata*, selezione.
7. Lajtai: *Sono una fanciulla*.
8. Murgi: *Nichette Lilas*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Alfieri: *Rosari d'amor*; b) Borella: *Cicala*; c) Ravasini: *Caterinette*; d) Lao Schor: *Voglio te (tenore Aldo Rella)*.
 2. Jurnann-Kaper: *Come è bello il mondo* (orchestra).
 3. D'Anzi: *Rose*.
 4. Knobel: *Ti porto nel cuore*.
 5. Fragna: *I quattro amori*.
 6. Dinorems: *Quegli occhi blu*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: *Sorella Radio*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.24: Aradio sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione dedicata ai bambini:

Il pitocco e le tre sorelle

Flaba in un atto di C. Lovovici

Musica di V. MORTARI.

21 (circa): Le tre lune

Operetta di M. RANZATO (atto primo).

Cincila

Operetta di C. LOMBARDO (atto secondo).

Negli intervalli: Foti: *Licata e la leggenda*: di Sant'Angelo, conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI

Radio-Parigi - Ore 21: *Le nozze di Figaro*, opera in tre atti di W. A. Mozart - London Regional - Ore 22: *Concerto di musica sinfonica e da camera*, dedicata al compositore Ethel Smith. - Bruxelles II - Ore 21: *Tannhäuser*, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal Teatro dell'Opera Reale Fiamminga di Anversa). - Radio Suisse Allemanique - Ore 20: *Concerto sinfonico*, dedicato a Brahms (trasmissione dalla «Musiksal» di Basilea). - Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *Werther*, opera in quattro atti di G. Massenet (dal «Grand-Théâtre» di Bordeaux).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - Graz: Kc. 852; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16.30: Conversazione: «Città della Roshia». - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.35: Conversazione e letture. - 19.5: Concerto di musica per cello. - 13.55: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. - 20: Detti e proverbi. - 20.5: Hruy: Opere e operette popolari, grande polifonia radiofonica. - 21.40: Notiziario. - 21.55: Concerto orchestrale di musica viennese brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 580; m. 529,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19: Conversazione letteraria. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto pianistico. - 20: Dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 21.15: Jules Renard: *Peto di carota*, commedia in un atto. - 22.5: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. - Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 858; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19.15: Declamazione. - 19.30: Concerto della

piccola orchestra della stazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione dall'opera Reale Fiamminga d'Anversa: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti - Nel primo intervallo: Recitazione. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 458,6; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione musicale variata. - 17: Trasmissione da Moravská-Ostrava. - 17.30: Conversazione: «Il genio della novella America». - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione variata in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.25: Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, trilogia biblica. - 21: Segnale orario - Trasmissione da Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-23.30: Trasmissione dalla Sata Smetana di una serata di varietà organizzata dai giornalisti ceco-slovacchi.

Bratislava: Kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. - Ore 16: Da Praga. - 17: Da Moravská-Ostrava. - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di flauto: 1. Vranický: *Quartetto in do*; 2. Blodek: *Concerto in re per flauto e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore con tamburo*. - 22.30: Da Praga.

Berno: Kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 18: Da Praga. - 17: Da Moravská-Ostrava. - 17.30: Da Praga. - 18: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 21: Da Bratislava. - 22.30.30: Da Praga. Moravská-Ostrava: Kc. 1137; m. 283,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Praga. - 17: Concerto di musica da ballo. - 17.30: Conversazione. - 17.45: Dischi. - 18: Da Praga. - 21: Concerto di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 2,0; m. 1153,8; kW. 30. - Ore 15.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.20: Recitazione. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di francese. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Discussione. - 20: Campanie. - Concerto vocale. - 20.10: Recitazione. - 21: Bernardo Christensen: *Oratorio per jazz*. - 21.50: Recitazione. - 22.5: Notiziario. - 22.20: Musica da ballo. - 23.10: Dischi. - 23.25: Musica da ballo. - 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 996; m. 304; kW. 13. - Ore 18: Concerto ritrasmesso dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. - 20: Radio-giornale. - 20.55: Cronaca sportiva. - 21.5: Lezione di inglese. - 21.55: Critica musicale e introduzione alla trasmissione seguente. - 21.30: Dal Gran Théâtre di Bordeaux: Massenet: *Werther*, dramma lirico in 4 atti. - Juan-les-Pins: Kc. 1201; m. 249,6; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.40: Cronaca cinematografica. - 21.50: Radio-concerto. - 22: Informazioni dell'Editeur de Nice - Bollettino meteorologico. - 22.15: Radio-concerto.

Lyons-la-Doña: Kc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Ore 21: Trasmissione da Stablers. - 20.30: Notiziario e comunicati. - 20.50: Notizie di attualità. - 21: Cronaca dell'es-combattente. - 21.10: Notizie in spagnolo. - 21.20: Cronaca sportiva. - 21.30: Trasmissione da Parigi di un concerto variato di musica brillante (Canzoni provenzali popolari per soli cori).

ECCO I MIGLIORI DONI DI FINE D'ANNO

Dimostrate il vostro ricordo alle persone più care offrendo loro in dono un oggetto che dica il vostro buon gusto e risponda al loro desiderio. Alati è il vostro miglior fornitore perchè nel suo completo assortimento di apparecchi Radiomarelli, Grafonole e dischi fonografici Columbia potete trovare il dono atteso.

**VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI**



TRE CANNELLE, 16 - ROMA

PROCURATEVI DIPLOMI

Ragioniere, Insegnante Lingua - Lezioni orali e corrispondenza.
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19.45: Corsi finanziari. — 19.52: Conversazione teatrale. — 20: Concerto di dischi. — 20.17: Conversazione sull'artigianato. — 20.15: Giornale parlato della settimana. — 20.30: Presentazione di attrazioni delle Folies Bergères. — 21: Intermezzo. — 21.05: Radiocroca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 21.20: Giornale cantato Philips. — 21.50: Intermezzo. — 22.55: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Intermezzo. — 23: Concerto di musica da ballo. — 24: Ultimo notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 16.45-17: Conversazione turistica in esperanto. — 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30-22: Serata teatrale: I. Duvernois: *Le Herisson*, commedia in un atto; 2. E. Soc: *Un ami de jeunesse*, commedia in un atto.

Radio Normand: kc. 1328; m. 225,9; kW. 0,2. — Il programma non è articolato.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724; kW. 75. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Quotazioni di Borsa. — 19.20: Previsioni meteorologiche. — Comunicato e conversazione agricola. — Quotazioni di Borsa. — 19.45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione scientifica. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — Informazioni. — 21: Opera comica: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera; orchestra diretta da Eugenio Elgart. — Negli intervalli alle 17.30: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — Conversazione di René Dorn: alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni.

Strasburgo: kc. 860; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione turistica. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione del concerto L'ascolto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Telegiornale della stampa in tedesco. — Comunicato. — 21.30: Serata lirica: 1. Marcelle Chabard: *Rosa, la mia vicina*, opera comica in un atto; 2. Varney: *Le pèlerine*, operetta in due atti. — 21.45: Rassegna della stampa in francese. — 23.10: Musica da ballo ritrasmissione.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Brani di operette. — 19.30: Musica di film sonori. — 19.45: Musica sinfonica. — 20: Canzonette. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestra variata. — 20.45: Arie di opere. — 21: Musica militare. — 21.15: Musica di film sonori. — 21.45: Brani di opere. — 22: Musica sinfonica. — 23: Fisarmoniche. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Arie di opere. — 24: Musica varia. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.51.30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Koenigsbrunn: kc. 163; m. 1634,9; kW. 80. — Ore 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto di mandolini e chitarre. — 18: Pagine di poesie. — 18.55: Per i giovani. — 19.25: Commemorazione di Georg Mendel, lo scopritore della legge dell'erecarietà, nel 50° anniversario. — 19.50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Detti e proverbi. — 20.15: Trasmissione dal Gruppo Ovest. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 806; m. 372,2; kW. 1,5. — Berlino: kc. 832; m. 366,5; kW. 100. — Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Ernst Lothar von Knor: *I santi tre Re Magi*, cantata per soli, coro misto e orchestra da camera. — 17.30: Wagner: *Regen*; *Die sänge*, melodramma radiofonico. — 18.19: (Berlino) Conversazioni varie di attualità. — Notiziario. — 18.15 (Heilsberg): Programma della prossima settimana. — Bollettino agricolo. — Concerto di organo. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 20.45: Viaggio musicale tra le orchestre del caffè e dei ristoranti. — 21.10: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30-24: Serata brillante di varietà: Musica da ballo, recitazione, ginece, soli e cori.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 289,3; kW. 17. — Muhlacker: kc. 563; m. 632; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli di violino e pianoforte. — 18 (Langenberg): Musica di poesia dedicata all'Epifania. — 18 (Muhlacker e Francoforte): Conversazione: «Voci dai confini». — 18.20 (Muhlacker e Francoforte): Conversazione. — Rassegna settimanale radiofonica. — 18.35-19 (Muhlacker): Conversazione: «Georg Johann Mendel». — Notiziario. — Segnale orario. — 18.35-19 Francoforte: Trasmissione improvvisata. — Notiziario. — Segnale orario. — 18.45 (Langenberg): Notiziario. — 19: L'ora della Nazione: Canti e musica della terra tedesca. — 20: Attualità. — 20.10: Serata brillante di varietà: Divertimenti musicali. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Detti vari e proverbi. — 23.30: Conversazione: «Uti e costumi dell'Epifania». — 23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 24.21: Concerto di musica brillante e da ballo.

GRUPPO SUD-EST. — Breislavia: kc. 933; m. 325; kW. 60. — Lipsia: kc. 770; m. 359,6; kW. 120. — Monaco di Baviera: kc. 716; m. 419; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con arie per soprano e soli di organo. — 17.30: Conversazione di lingue. — 17.50: Concerto di chitarra. — 18.10-19 (Monaco): Trasmissione per i giovani. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.10-19 (Lipsia): Attualità. — Con-

versazione sportiva. — Notizie varie. — 18.10-19 (Hreslavia): Campane dell'Epifania. — Attualità. — Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. — dal Gruppo Ovest). — 20: Attualità. — 20.10: Heinz Steguweit: *I tre Re Magi*, radiorecita. — 21: Concerto orchestrale con soli di fagotto e tromba. 1. Demersmann: *Eine festa ad Aranzuer*. 2. Jachli-Weber: *Introduzione e polacca* per fagotto. 3. Blumer: Fantasia su *Lieder* popolari tedeschi. 4. Hoch: *Echi della Zillerthal* per tromba. 5. Kowhat: *Sut lago di Wirth*, valzer. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 22.35: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 16.30: Concerto di una banda militare. — 17.30: Concerto variato. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19.30: Conversazione sullo sport. — 19.45: Intermezzo. — 20: Piccola recita. — 20.30: Concerto chitarrista. — 21: Programma di varietà. — 22: Notiziario. — 22.30: Conversazione. — 22.35: Concerto or-

chestrale: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiero di Siviglia*. 2. Hosmer: *Rapsodia del Sud*. 3. Parker: *Nella luce del crepuscolo con una toni*. 4. Newman: *In Borel*. 5. Puccini: *Selezione della Bohème*. 6. Granados: a) *A la cubana*, b) *Maria militare*. — 23.30: Lettura. — 23.35: Danze.

London Regional: kc. 843; m. 358,5; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di pianoforte e chitarra. — 20: Concerto di quintetto. — 21: Bu Gards-Peach: *Con Mrs. Weston*, commedia gastronomica per ogni massaia. — 22: Concerto dedicato all'insigne compositrice Ethel Smyth: 1. *Sonata* in la minore, op. 5. 2. *Quartetto* in mi minore. 3. *Variazioni sul tema di Ludwig Svendsen: holding*. 4. *Due melodie popolari francesi*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 752; m. 259,9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.15: Concerto vocale e orchestrale: 1. Chopin: *Impromptu* N. 3. 2. J. d. *Infinita* in la bemolle; 3. *Tre arie* per contralto; 4. Puccini: *Una romanza dalla Bohème* (tenore); 5. Liszt: *Polo-naise* in fa; 6. *Due arie* per contralto. — 21: Vedi London Regional. — 22: Concerto trasmesso da Birmingham: orchestra e contraltos: 1. Beethoven: *Opere* di *Fidelio*; 2. Gluck: *Un'aria di Orfeo ed Euridice*; 3. Mozart: *Un'aria dalle Nozze di Figaro*.



grandi teatri..

grandi artisti, grandi direttori. Che gioia però se la riproduzione acustica del Vostro apparecchio è difettosa?

Il Radiofonografo DANTE

PER

ONDE CORTE E MEDIE

Invece Vi farà gustare ogni sfumatura, Insuperabile essendo la sua purezza musicale.



Supereterodina di gran lusso a 7 valvole - altoparlante elettromagnetico di grande intensità - comando unico di sintonia - commutatore radiofonografico - regolatore d'intensità - variatore di tonalità - regolazione automatica di volume - antifading automatico - regolatore di sensibilità - dispositivo di sintonia ottica-galvanometrica - scala parlante - alimentazione a corrente alternata per tutte le tensioni e frequenze esistenti in Italia - facile tecnico ad immersione di protezione - giradischi elettrico con due velocità 33 1/3 e 78 giri con dispositivo di regolazione del numero dei giri - fermo semiautomatico - pick-up ad alta impedenza bilanciato - dispositivo automatico di ferma punta - braccio tangenziale. Mobile in stile moderno in noce massiccio e radica.

STRAORDINARIA PUREZZA MUSICALE - ECCEZIONALE POTENZA

PREZZO del radiofonografo DANTE completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI . . . L. 3200.-
A RATE in contanti . . . 680.-
e 12 rate mensili di . . . 225.-

Nel prezzo è inclusa l'installazione alle radiofazioni circolari.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Riparte Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

SABATO

6 GENNAIO 1934 - XII

4. Rimski-Korsakov: *La leggenda dello Zar Saltan*, 5. Ciaikovski: *Un'aria da Giocanna d'Arco*; 6. Kodaly: *Jany Hany*, suite. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Conversazione sportiva. — 23.45: Vedi London Regional.

North Regional: ke. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Cronaca settimanale. — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Rognes: *Giant's Feast*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Chusam: *I verdi sentieri dell'Inghilterra*. — 21: Vedi London Regional.

Scottish Regional: ke. 707; m. 376.4; kW. 50. — Ore 19: Notiziario. — 19.30: Cronaca sportiva. — 19.45: Dischi. — 20: Vedi London Regional. — 22: Concerto vocale e strumentale. — 23: La settimana in Scozia. — 23.15: Vedi London Regional.

West Regional: ke. 968; m. 309.9; kW. 50. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20.5: Concerto vocale e strumentale. — 20.45: Cronaca di una gara di rugby. — 21: Vedi London Regional. — 21.30: Concerto: 1. Stanford: *Stanza di Brian*; 2. Douglas: *Canzoni di studenti*. — 22.20: Conversazione. — 22.35: Ripresa del concerto: 1. Williams: *Pattuglia scozzese*; 2. Moszkowsky: *Danze spagnole* (1, 3, 4); 3. Heykens: *Seconda serenata*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Conversazione. — Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.25: Segnale orario - Programma. — 19.30: Conversazione. — 20.30: Concerto corale di arte e canti popolari. — 21: Radio-commedia. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: ke. 621; m. 575; kW. 5.27. — Ore 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto. — 20.30: Concerto variato. — 21.30: Cronaca economico-sociale. — 21.35: Severa: *La mia bambola amata*. — 21.45: Relazione sul mercato finanziario internazionale. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto variato. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto riprodotto. — 23.45: Danze.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1190.5; kW. 150. — Ore 20: Concerto vario riprodotto. — 20.30: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Beethoven: *Romanza in fa*; 3. Lalo: *Concerto in fa minore*. — 20.50: Concerto variato. — 21.30: Cronaca economico-sociale. — 21.35: Severa: *La mia bambola amata*. — 21.45: Relazione sul mercato finanziario internazionale. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto variato. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto riprodotto. — 23.45: Danze.

NORVEGIA

Oste: ke. 877; m. 1063; kW. 60. — Ore 16.30: Dischi. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale. — 18.45: Conferenza di economia. — 19: Notiziario. — 19.30: «Pro e contro il jazz», chiacchierata. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. — 21.40: Meteorologia. — 22.15: Relazioni unioristiche. — 22.45: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 17.55: Concerto brillante. — 18.40: Dischi. — 19.20: Conferenza letteraria. — 19.40: Concerto corale. — 20.10: Concerto d'organo. — 21.40: Notizie di stampa. — 21.55: Concerto orchestrale. — 22.15: Concerto di piano e canto. — 22.40: Ripresa del concerto orchestrale. — 23.25: Concerto di piano e canto (continuazione). — 23.40: Conversazione. — 23.50: Concerto orchestrale. — 0.40: Dischi.

Huizen (Kootwijk): ke. 1013; m. 296.1; kW. 20. — Ore 17.40: Concerto orchestrale. — 18.15: Dischi. — 18.55: Concerto orchestrale. — 19.40: Comunicati di polizia. — 19.55: Conferenze: 1. Natale e sull'Erfania. — 20.25: Chiacchierata. — 20.40: Concerto orchestrale. — 21.10: Notizie di stampa. — 21.25: Concerto corale. — 21.35: Radiorecita. — 22.50: Concerto orchestrale. — 22.50: Dischi. — 22.55: Concerto vo-

**Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo**

Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

abbonato al Radiocorriere col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata

provisoriamente invece che al suindicato

stabilimento

indirizzo a:

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la
nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana successiva; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

cale. — 23.15: Notizie di stampa. — 23.20: Concerto orchestrale. — 23.30: Dischi. — 0.5: Concerto orchestrale.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 17.15: Concerto di musica polacca per organo. — 17.40: Canzoni popolari polacche. — 18: Trasmissione di una commedia. — 18.40: Concerto vocale. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.35: La vita artistica della capitale. — conversazione. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Intervallo. — 20: Trasmissione da Praga. — 21: Giornale radio. — 21.10: Bollettino sportivo. — 21.20: Composizioni di Chopin. — 22: Intervallo. — 22.5: Concerto di musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408.7; kW. 12. — Ore 16.30: Concerto di dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19.5: Bollettini diversi. — 19.10: Radio-concerto. — 19.40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 304.2; kW. 12. — Ore 17: Musica moderna da jazz. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione della musica moderna per jazz. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Soli di violoncello e piano: Ciaikovski: *Suite op. 36*. — 20.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20.45: Concerto di canzoni romene della Transilvania. — 21.15: Musica di film sconosciuti (dischi). — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto di musica popolare romana.

SPAGNA

Barcellona (EJ - I): ke. 860; m. 345.8; kW. 7.6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti, trasmissione variata. — 17: Intervallo. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di canzoni romene (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21.15: Conversazione a carico di un membro del

Comitato contro la guerra - Continuazione del concerto di dischi. — 22: Campane della Cattedrale. — Previsti meteorologici. — 22.5: Conversazione di attualità. — Quotazioni di merci, cotone e valori. — 22.10: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fernandez: *Ballo spagnolo*; 2. Villan: *Andante della Suite romantica*; 3. Turina: *Sotto gli aranci*; 4. Albeniz: *Castiglia*. — 23: Concerto di chitarra. — 23.20: Radiogazzetta di vita catalana. — 24: Notiziario. — Trasmissione di ballabili. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435.4; kW. 55. — Göteborg: ke. 937; m. 321.9; kW. 10. — Hørby: ke. 1107; m. 257.1; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 158.3; kW. 30. — Ore 18: Recitazione. — 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Conversazione: «La terra dell'Eldorado». — 17.35: Concerto di dischi. — 18.45: Recitazione. — 19.30: Offertorio: *Dei granduchessa di Gerolstein*, operetta. — 22.23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: ke. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di fisarmoniche. — 16.45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Lugano. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Recitazione. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati e bollettini vari. — 19.20: Conversazione e letture. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un grande concerto orchestrale sinfonico dalla Musiksal di Basilea: *Musche di Brahms*. — 22: Notiziario. — 22.10.23: Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13.45: Concerto orchestrale da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione sul cinema. — 19.5: Attualità. — 20: Conversazione unioristica: *Assurdità musicali*. — 20.25: Conversazione giuridica unioristica. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per clarinetto, oboe, corno, fagotto e orchestra; 2. Saint-Saens: *Il carnevale degli animali*, per due piani e orchestra; 3. Ingebrecht: *Suite su canti di fanciulli*; 4. Lalo: *Diverimento* da orchestra. — 22: Notiziario. — 22.10.23.30: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: ke. 645; m. 550.5; kW. 120. — Ore 16: Lettura. — 17: Conversazione. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto dalle *Memorie di guerra dell'Arciduca Giuseppe*. — 19: Reportage dal campo di pattinaggio. — 19.30: Recita di un poema di Rostand. — 20.20: Danze antiche. — 21.40: Gioco parlato. — 22.50: Concerto di musica zigena.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 31 DICEMBRE 1933

10.30: *Lila P.T.T.* Nord (m. 225.4 - kW. 2): Lezione. 10.40-11: *Ugao-Idoua* (m. 465.8 - kW. 15): Lezione elementare. 11.30: *Marsiglia* (m. 315.8 - kW. 1): Conversazione e lezione.

MARTEDI' 2 GENNAIO 1934

19.20-19.40: *Huizen* (m. 296 - kW. 50): Lezione. 20.20-10: *Tallinn* (m. 298.8 - kW. 11): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 3 GENNAIO 1934

22.22.30: *Varsavia* (m. 1411.8 - kW. 120): Conversazione. 22.10.22.25: *Vienna* (m. 517.2 - kW. 100) e *relais*: Conversazione. — *Via del Lavoro* a Salsburgo.

GIOVEDI' 4 GENNAIO 1934

16.45-19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 447.1 - kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0.71): *Grenoble* (m. 566 - kW. 2): Conversazione e lezione.

21.21.20: *Kaunas* (m. 1936 - kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 5 GENNAIO 1934

18.30-18.40: *Sottens* (m. 403.8 - kW. 25): Lezione elementare. 21.15.21.30: *Nizza-Juan-le-Pins* (m. 249.7 - kW. 0.8): Conversazione e lezione.

SABATO 6 GENNAIO 1934

16.45-17: *Parigi T.E.* (m. 1445 - kW. 15): Conversazione turistica sulla Francia. — *Vienna* (m. 517.2 - kW. 100): Notizie.

17.55-18.10: *Huizen* (m. 296 - kW. 50): Lezione. 21.10.21.20: *Lyon-la-Doua* (m. 465.8 - kW. 15): Conversazione. — 22: *Beiers* (m. 225): Notiziario.

S.L.I.A.R.

Genova - S.P. d'Arena
Via De Marin, n. 12

costruttrice dei famosi apparecchi radio

invia alla sua pregiata Clientela
i migliori auguri.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformato, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Pelli superflue - Depilazione - Elettrolisi.

MILANO - Via O. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 13-18

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 000852 - Apollonia.

Possiedo da diversi anni un apparato ricevente alimentato da batterie. Fino a due mesi fa ha sempre funzionato ottimamente. In questo periodo di tempo non posso più usufruirne perché appena acceso fischia fortemente e si sente un rumore di motore tale da coprire la voce dell'altoparlante rendendola tremolante; però toccando con la mano il filo d'aereo in un posto scoperto vicino all'apparecchio il rumore diminuisce di molto e la voce si sente più chiara, ma un po' diminuita di tonalità. Di giorno, quando la centrale elettrica locale non funziona, il fischio sputto si sente sempre mentre il rumore è sparito. Desidererei sapere a che cosa attribuire l'inconveniente e quale rimedio si può applicare.

Le valvole del suo ricevitore devono essere ormai esaurite e quindi il difettoso funzionamento della ricezione deve produrre il fischio riscontrato il rumore lanciato, dato la particolarità accennata, deve essere probabilmente causato dal funzionamento della locale centrale elettrica e potrebbe venire eliminata solo con l'applicazione di un circuito filtro all'uscita delle macchine elettriche generatrici.

ABB. 811.113 - Castrovillari.

Possiedo da circa un mese un quattro valvole che funziona con presa di terra alla conduttura dell'acqua; l'antenna è lunga circa dodici metri, collocata con due chiodi da un vertice all'altro sul tetto di un fabbricato che ha la forma di un rettangolo. Le due estremità dell'antenna sono isolate da quattro isolatori di porcellana. Desidererei sapere perché nei giorni sento la ricezione assai affievolita, mentre di sera invece, dalle ore 9 in poi, sento discretamente.

Dalla distanza esistente fra la sua città e i trasmettitori più prossimi, la minore intensità nella ricezione riscontrata nella medesima è cosa normale. In tali ore infatti il campo elettromagnetico è esclusivamente dovuto alla radiazione diretta, che a distanza risulta assai attenuata. Un notevole aumento dell'intensità del campo si verifica invece nelle ore serali per la presenza anche della radiazione indiretta, con conseguente aumento della intensità della ricezione.

PIONIERE - Seneghe.

Cot mio apparecchio da qualche tempo odo per quasi tutto il giorno, al numero 120 della gamma a onde corte, conversare tra Roma e vari paesi di Sardegna. Di che si tratta? È una stazione di radiofonica privata? Inoltre, una domenica, dalle ore 21 in poi, sulle onde lunghe, al N. 55 della scala, vale a dire su un'onda di poco inferiore a quella della stazione di Lussemburgo, ho potuto ascoltare piuttosto a lungo delle notizie date con pronuncia martellata e accento evidentemente forense, terminate con queste parole: «Fine del servizio d'informazione» e seguita da musica, annunciata, sempre e soltanto in italiano, da voce femminile. Non son però riuscito a capire dove si trovi questa inattesa stazione di lingua italiana a onde lunghe, soltanto ho supposto che si trattasse del cantone italiano della Svizzera. E così?

La stazione, da lei ricevuta, sulla gradazione 120 della gamma ad onde corte deve probabilmente essere una trasmissioni radio-telefonica commerciale. La trasmissioni indicate è quella svizzera di Monte Ceneri, che funziona sulla lunghezza d'onda di m. 1132,1 (Lussemburgo m. 1190,5).

ABB. 223.932.

Possiedo un radiogrammofono ad 8 valvole. Esso attualmente è corredato di valvole «Diatron» e cioè: due 245; una 280; due 227; tre schermate 224. Volentieri sostituisco queste valvole e siccome non se ne può più trovare, vorrei sostituire con qualsiasi altro tipo di valvole, purché corrispondano gli ultimi due numeri che si vedono segnati sullo zoccolo di ciascuna valvola. Sono tutti equivalenti?

Ella potrà sostituire le valvole «Diatron» con analoghe di tipo americano, di qualsiasi marca, purché contraddistinte con una sigla terminante cogli ultimi due numeri; ad es., le Radiotron 45, 80, 92, 94.

DISMA VERGARA - Palermo.

Con un apparecchio radio-ricevitore R.C.A. a 4-4 valvole, dalle ore 15,30 alle 15,45 odo trasmissioni corrispondenti ai seguenti numeri dell'indicatore frequenza chilocicli: 575; 575; 615; 635; 790; 935; 975; 1085; 1150; 1435 e non posso individuare le trasmissioni consultando i programmi delle stazioni estere. Possono loro indicarmele?

Le stazioni da lei ricevute devono essere le seguenti, che trasmettono anche nelle ore indicate: keis 545; Rindapet; keis 575; Vienna; keis 615; Prague; keis 635; Luganberg; keis 790; Leopoli; keis 935; Goeteborg; keis 975; Zagabria; keis 1085; Heilsberg; keis 1435; Relais Ungheresi; keis 1150; London National.

7 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: ke. 1112 - m. 369,8 - kW. 30
MILANO II: ke. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: ke. 1410 - m. 312,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): ke. 11311 - m. 25,4 - kW. 9
(3 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,45-14,15: FRANCESCO CAMPARI: Musica richiesta dai radioscoltori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosort.

16,45-16,50: Francesco Sapori: «Sabaudia sorge sul lago di Paola», conversazione.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE COL CORSO DEL QUARTETTO DI ROMA.

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano ELENA CHELI e tenore ALDO FERRAGUTI: Duetti.

20,30: Notizie sportive.

20,40:

Concerto

del violinista Arrigo Serato

col concorso del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: Sonata VIII, opera 30 per violino e pianoforte: a) Allegro assai;

b) Tempo di minuetto; c) Allegro vivace.

2. Casella: Toccata per pianoforte.

3. De Falla: Danza del fuoco per pianoforte.

4. Schumann: Sonata II, opera 121 per violino e pianoforte: a) Abbastanza lento;

b) Vivo; c) Molto vivo; d) Moderato semplice; e) Mosso.

21,30 (circa): Esecuzione dell'atto secondo terzo dell'opera.

Fior di neve

Musica del M° GIUSEPPE BLANC

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Conversazione brillante di Achille Campanile - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ke. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: ke. 1006 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: ke. 959 - m. 312,8 - kW. 40
TRIESTE: ke. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: ke. 598 - m. 561,7 - kW. 30

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Lavori invernali nel frutteto»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Il colore delle foglie»; (Firenze): Notizie agricole.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulio: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «La parabola dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscoltori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi e Notizie sportive.

17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: Musica da ballo. - Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,15 (Firenze): QUINTETTO A PIETRO FIORENTINO diretto dal M° ZULIMO PRATESI.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

21:

Varietà

Negli intervalli: Conversazione di G. I.

Ciampelli - Notiziario teatrale.

23: Giornale radio.

BOLZANO

ke. 815 - m. 768,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

Notiziario teatrale.

21,15:

Violoncellista Felice Carretta

Alla fine: Concerto ritrasmesso dal Caffè

«Grande Italia» fino alle ore 23,30.

PALERMO

ke. 556 - m. 559,9 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agricoli.

12,45: Giornale radio.

13,45: Orchestra Jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. Russo.

Negli intervalli: G. Longo: «G. M. Comandé», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.



CHIUSURA!

Ho promesso di terminare in questo numero il concorso della lettera senza carta né penna né matita e debbo, di conseguenza, andare un po' alla svelta.

Vediamo i concorrenti che hanno sostituito un tessuto alla carta e l'inchostro con surrogati vari.

Fiore di zucca, pur essendo in pieno deserto e privo di tutto, il filo e l'ago l'ha con sé. Strappa dunque un pezzo del proprio baracano e mi ricama il suo saluto e la mia commozone. — Non ho tempo d'assicurare gli occhi che gli **Glicine Fiorito** con perline a vari colori mi impellerà di ricicla stabile un quadratino di rosetta tela. — **Pina Formigini** trasforma il suo fazzolettino in una missiva ricamata. — **Scarpina** di raso si vale d'un sottile filo nero per dirmi che sono un matto, sì, ma adorabile! Pazienza, speravo di essere un adorabile, ma matto! — Ecco **Scòlina** la quale pure mi dimostra che un'abile ricamatrice può fare a meno di carta e del resto, quando ha un reticello con setole multicolori, un serico tessuto, molta abilità e pazienza. — **Jetta Contandine**, equivocando, come altri, che questo fosse il «Concorso Azzurrisimo», mi dice, su tela dall'orlo tricolore, la sua ammirazione per l'Ala italiana. — **Castagna secca** afferma con l'ago che ci vuol altro per mettersi in imbarazzo. Infatti tanti sono ricorsi a questo mezzo, non pensando che esso era troppo semplice e quindi sfruttato da altri; come è avvenuto per chi dattilografò su tessuti, foglie, legno, latta ed altri nobili materiali.

L'arte del ricamo venne, oltre alle già ricordate, sfruttata con abilità da **Orchidea Salvaglia**, **Nemi**, **Amalia Bertini**, **Giuseppina Bonfigli**, **Clelia Cerutti**, **Anna Maria Gelli**, **Tambolina**, **Giovanni Ramognini**, che però adoperò l'inchostro; **Mamma milanese**, liberando pazientemente con le forcine lo scritto; **Italianissima** la quale, equivocando anche lei, mi manda un pensiero sulle Ali cadute, formulando con ritagli di foglie d'alloro incollate su nastro azzurro. — **Spes** dovette impiegare non poco tempo per scrivere con il pennello su tela, fabbricando pure di carta la busta. A questo proposito, debbo dire che molti nei loro invii furono scrupolosi al punto di valersi per busta dello stesso materiale usato per lo scritto e così le Poste, allibite, diedero corso a missive chiuse entro buste di tela, di seta, di latta, di legno...

Sempre su tessuti vari, c'è il saluto tricolore di **Mamma milanese**, quello di **Evetta**, di **Mario** e **Lina**, di **GiNETTA Valpreda**, **Notiscordardiana**, **Fiorenza** che rima con pazienza tanto dev'essere stato lungo il lavoro. Assai bello il saluto di **Nina**, espresso con fine lavoro d'ago su rete. Ricordo ancora **Fioria Tramonti**, **Ada Maria**, **Leticia Pezzolari**. — **Mamma Bionda** ed **Anna Polvani** hanno semplicemente surrogato la carta con il cartone, mettendoci fuori gara.

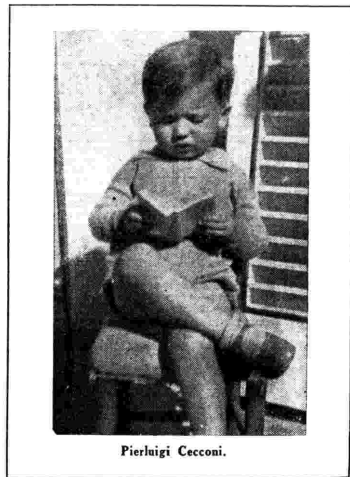
Nella dattilografia su stoffa ecco **Orietta Bennati**, **Mimi Biuette**, **Fiore di zucca**, **Maria Cannone**, **A. Fracchini**, **Mimma** e **Piero Giordana**, **Colombo**, **Milly Svizzera**, **Salomone**, **Pertinace**, **Francesina**, **Melita**, **Eugenia Carla Giugetti**, **Bello** e patriotto nel saluto tricolore di **Radioamatrice d'Ivrea**. Non posso tener conto d'una ventina di scritti formati con parole ritagliate da giornali ed applicati su tela ed altro perché, ad ogni modo, la carta c'è quando non si usa il cartone. Lavori in feltro mi sono inviati da **Giusia**, **Italia bella**, **Bianciana**, **Fioria Arturo**, **Enzi**, **Paolino**, **Mimi**, **Iris**, come già **Thea**, applica la pastina senza brodo. **Ben Olomoro**, l'arabo, mi araba con i colori ad olio su tela da quadro, un documento che pare d'origine luso. **Pina Lavori** acquarellava un'affettuosa letterina su tela. In mancanza di più nobili materiali la latta viene usata da **Selene Maiani**, in lumina **Vita**, **Giuseppina Mariotti**, **Arioso Fieschi**, **Francis** e **Mario Eclidi**, **Pimpi**. Parecchi ricorsero ad una lastra di ardesia e tutti questi invii mi giunsero a pezzi. Sappiatelo voi **Rosa di Febbraio**, **Studiante** al «Chi la dura...» (la spezza, amico mio). Il vetro non poteva non avere i suoi alleati: **Carrer Carlo**, **Paolo Olgiati**, **Martino Gaspari**, **Luisa Pizzorno** col diamante, con la vernice trasparente, con acido fluoridrico, mi dicono tante cose. **Fes** si serviva invece di negativi fotografici su lastra e pellicola, **Mercedes** (giunto a pezzetti), **Albina Bosio**, **Olimpia Fugelli**, **Speranzina**, **Merlin Cacao**, **Lux** mi adoperò ben venti lastre fotografiche racchiuse in un albo di velluto... rinforzato di vetro per dirmi delle cosuccie di molto peso.

Nelle missive... legnose ecco **Fiorenza** la quale, per incidere il suo lungo scritto su una tavoletta di platano (perché non l'hai cercata di platano?), deve aver impieato anche qualche pazienza. Carde selvatico mi ha prografato una scritta affettuosa. **Flavia** è una bimbetta orgogliosa di essere Piccola Italiana e me lo dice su di un'assiciola tricolore. **Franca**, sempre adoperando il legno,

mi manda un invito a godermi il suo bel sole. Più originale è **Piccola Pioniera** la quale si serve d'un lungo truciolo convertito in papirò. Infatti reca geroglifici egizi con la traduzione italiana, perché lo capisca il latino e mantenga i patti. Al papirò è pure unito un pugnolino dalla lama di legno temperato, con la quale arma l'amichetta e stilò il prezioso documento. **Nigritella** viene con tre strisce di legno a darmi un saluto d'oro. Bellissimo l'invio di **Miccio**: busta e foglio di legno giapponese e graziosi versi scritti con lo smalto. Nel campo vegetale, oltre la già ricordata (e come) mastodontica zucca di **Mamma** allegria e bimbe, ecco lo zuchetto più... tascale di **Rosa d'Aprile**, la foglia di **Lina di Chieri**, quella di **Fede**, quella d'**Agave**, di **Spighetta**, **Gian Carlo Polvani** scrive sull'edera. Poi cadono le foglie di platano con i saluti ed i pensieri di **Micolina**, **Elsa Pettrosso**, **Cestinato**, **Alma Serena**, scritti a bucherelli, a graffi o con la macchina da scrivere. Anche questi non hanno pensato che, con l'adoperare una foglia proprio quando l'autunno ne metteva tante a disposizione, non si sarebbe stati originali al punto da essere unici. Indovinato l'invio simbolico di **Fidelitas**: un ramo di quercia sul quale si attorciglia l'edera; un nodo di seta rossa significa l'affetto che da tanti anni ci lega ed un altro nodo tricolore esprime che a rendere più tenace la nostra amicizia c'è il comune amore per la nostra diletta Italia. **Isabella** con dei petali di **Stella Alpina** mi manda un augurale scritto.

Vediamo altri invii che non hanno duplicati. Ecco il recipiente di vetro con **Felichetta**: è Spirito denaturato e sotto, la firma ottenuta con una fiammella: **Radiofocolarista**. Ma ahimè! Il recipiente è vuoto ed il travaso del liquido... spiritato nella mia... damigiana cranica non è possibile. Per fortuna in essa c'è e resterà la polpa di quella zucca di **Mamma allegria**! Ecco il sasso di **Amerigo**. «Pigliatelo sulla testa, briccone!». Grazie, amico. Però il tuo sasso mi ha richiamato un vecchio ricordo. Tanti e tanti anni fa, una mia letterina di quei tempi m'invia una minuscola pera con queste parole: «Eccoti una pera di questi luoghi. Attendo un saggio di quelle del tuo». Le risposi di pazientare, di aspettare che fossero ben mature. Se io volevo quest'attesa, era perché tenevo che quando la fossi, di quel vaso, tornata a Torino. E quando lo seppi, venni la restituzione. «E per» in piemontese vuol dire pietra, sasso. Ora dove io trascorro la mia vita innocente, c'è un torrente, il Sangone, per buona parte dell'anno asciutto. Vi andai con i colori ad olio e cercai una pietra cioè una «pera» più voluminosa della zucca celebrata in queste pagine. La volli ben liscia e tonda e col pennello scrisi: «Ed eccoti una pera del mio luogo che ti prego conservare quale mio imperituro ricordo!». Qualche giorno dopo lo scritto era asciutto ed il conducente, che faceva servizio con Torino, condottivo il carro fece ruzzolare il maglino in una cassa e questa, faticando in due, fu messa sul carro. L'indomani, poco dopo il mezzogiorno, mentre l'amica inconsapevole stava a tavola, fuori, con somma delicatezza, due uomini sudatissimi calavano adagio adagio la «pera» sopra la stuoia e quatti quatti ridiscendevano le scale... Anche più voluminosa fu il ventaglio offerto nell'immediato dopoguerra quale premio ad una mia concorrente. Era un'elica d'un «Caproni» alta un tre metri e convenientemente imballata (occorre una giornata intera e non so quanta carta e spago); sul ventaglio c'era una decorazione floreale e la dedica. Anche questo omaggio giunse a mezzogiorno, l'ora dei delitti... moderni. Ora però, l'età mi ha reso più... riflessivo.

Ma torniamo al concorso. **Alti Moro**, arcibravissimo, prese un filo di rame grosso quanto un ferro da calze ma lungo chissà quanto, lo attorcigliò in modo da ottenere questo scritto: «Caro Baffo, concordo da matti quindi vi concorro anch'io. Bada che voglio il premio data che mi son rovinato le mani a scriverti. Ciao. Alti». **Altricolore** prese la lettera alla lettera: m'invia infatti una «B» di metallo dorato, mentre poteva sceglierla d'oro massiccio. Sempre assai più lodevole di **Glicine Fiorito** la quale la stessa **B** mi disegnò semplicemente con il gesso sul feltro. Complimenti ai due bravi interpreti. **Giovanni Fontaine** seppe valersi trionfalmente della macchina da scrivere. L'uso a secco su d'un foglio di cera e la letterina risce così assai leggibile. Ecco lo scodellino di porcellana annerito di vernice nera; poi con un punteruolo venne raschiato in bianco lo scritto. Autore un caro piccino: **Lelè**. C'è anche una pelle di biscia con delle frasi illeggibili, perché il documento giunse smunziato ed ora ha anche un buon strato di muffa. Impossibile decifrare una sola parola. **Alti Moro** mi spedì pure un pezzo del suo baracano sul quale con un fiammifero estinto tracciò periture parole. **Reseda** pensò di ricorrere ad un telegramma; ma intanto quanto è a mie mani è su carta, quindi il suo



Pierluigi Ceconi.

trovato non vale. E ci fu anche chi tentò una telefonata che si ripercosse in un ben costruito orecchio che però non era il mio.

Dulcis in fundo! Ecco il più dolce degli invii: quello di **Fior di Pesco**, la quale volle con abilità estrosa prepararmi un magnifico pan di Spagna, nel quale il cioccolato seppe abilmente destreggiarsi in modo da formare un ben inteso saluto. Se qualche lettore dirà che io, che non voglio termini esotici, avrei dovuto rifiutare il pan di Spagna, lo rassicuro subito; come muto gli pseudonimi forestieri in italiani, così mi adoperai con gusto, traducendo lo squisito dolce in «lingua» italiana!... Quanto a te, **Iris**, m'inviai, oltre agli altri saggi, una grande cassetta quadrata, sul quale fondo e sul coperchio stavano accuratamente fermate con fili tante gallette vanigliate ognuna delle quali rappresentava una lettera dell'alfabeto. Ti dirò che il tuo scritto scomposto venne diviso fra varie bimbette le quali fecero, per merito tuo, la prima conoscenza con l'alfabeto. E se i libri di testo fossero così formati credo che anche gli autori più esistici agli studenti verrebbero gustati!

Ho finito. **Argo** può essere con me soddisfatto del risultato. Alla Direzione del «RadioCorriere» presento i saggi più riusciti perché constataste che cosa i miei bimbi sono capaci di fare. E l'ammirazione fu tale che **Gigi Michelotti** mi offerse una pagina in più per riprodurre fotograficamente qualcuno dei saggi migliori. Ancora non so se la cosa sarà possibile, data la difficoltà di avere riproduzioni nitide. Vedremo. Nel prossimo numero dirò dei premiati: lasciatemi un tantino di respiro!

Intanto capita questo: Tre settimane oscurarono nel resoconto e sapete quanti lettere nel frattempo mi sono giunte? No! Grazie: neppure lo **Ma so** che, al solo rimproverlo, la mia pelle si fa anche più dura. E c'è ancora qualche centinaia di lettere arretrate, senza contare le risposte al «Concorso Azzurrisimo». Se con tutti gli scriventi me le cavassi con un bel ringraziamento... collettivo...

Oh sì! E' bastato l'accenno fatto a **Brutta**, alla quale dissi che, quando mi accorgo che le lettere peccano di sincerità, mi limito ad una risposta generica, è bastato questo, per vedere che cosa? Eh! Un numero grande di Radiofocolariste a dirmi che siccome le risposte erano così così, era manifesta la prova che credevo queste amiche non sincere. Infatti, non è sincera questa supposizione. Me la fanno per provocare una risposta più lunga, lo capisco benissimo. Intanto vorrei sapere come farò a togliermi l'arretrato.



Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

CASA, MAMMA E BAMBINO

Farina del nostro sacco

Fra le tante persone che mia madre benefica, vera un tale, una specie di Quasimodo, a cui non so quale terra lombarda avesse avuto la malinconia di dare i natali. Compiva in casa nostra delle vaghe funzioni di domestico.

Una mattina lo trovai che, sospesa la spazzolatura d'un cappello da uomo, ne scrutava l'interno. Mi guardò, bieco, e mettemdosi sotto gli occhi l'etichetta dorata appiccicata al feltro, scoppiò: «Ghe metten sù London... ghe metten sù London... e creden quel!!!...».

C'era nel suo sdegno un senso di geloso combattivo patriottismo che faceva ripensare al Poeta non dissimile fisicamente a lui. Per poco non prorompeva pure contro la classe dei cappelli italiani defridragli: «L'armi, qua l'armi! Io sol combatterò...». Ma il poveraccio si contentava di brandire la spazzola.

«Ghe metten sù London», rimase però da quel giorno in casa nostra l'espressione con cui si bollava d'incresaduto ogni prodotto che con etichetta forestiera o con suscitose assicurazioni di provenienza estera lo si volesse gabellare migliore d'un prodotto nostrano.

Oggi la smania si è di molto attutita: ma da quanto è antica e radicata! Già ne parla Sha-Respeare in una delle sue opere immortali: però in qual modo? per vantare l'Italia, lui?

Noi invece, è inutile nascondere: abbiamo ancora della simpatia, della fiducia verso la merce che ci viene presentata con altra lingua. O forse non si tratta, nel maggiore dei casi, che di consuetudine, con la quale non si rompe per pura inerzia: che se si pensasse all'assurdità della cosa, si farebbe una risata tutta italiana al nome forestiero, che o viene talvolta scritto con ortografia fantastica, o se anche scritto esattamente serve scopo di presentazione tronfia al più umile prodotto, al più umilmente nato in qualche fabbrichetta nostra. Non vi è forse mai accaduto di comprare una cartina di ordinari commissimi bottoni d'osso, e di trovare scritto sul cartoncino, in oro: «Paris Nouveauté»? Gabellare quei poveri bottoni come novità, sarebbe già comico; ma come novità venuta da Parigi per sbalordirci con la loro bellezza o con la loro impreveduta utilità, andiamo!

Di simili esempi potrei trovarne un mucchio. Qualche anno fa, un fruttaiolo aveva esposto in vetrina un bel casco di banane; sotto, stava scritto testualmente: «Banane di Liverpool». Liverpool: città dal sole dardeggiante, che non conosce ciminieri fumose, ma vette ondegianti di palmini e foglie immense di museli! Oggi almeno, di quella incongrua provenienza non si parla più, oggi che anche il più ignorante dei fruttaioli sa come la terra delle nostre colonie produca quella frutta nostra, per noi...

Ma allo stesso modo, allora, ci si dovrebbe tutti rendere conto come, in altro campo, l'Italia maturi prodotti che non solo non provengono né da Parigi, né da London... né da Liverpool, ma che neppure possono più sopportare camuffature esotiche. Banane italiane, bottoni italiani, cappelli, tessuti italiani, con italianissime etichette.

E a combattere la sciocca esteromania dobbiamo proprio essere noi donne. Si consideri un solo gentile ramo della nostra attività: il ricamo. Occorrono per questo dei filati apposti: e a occhi chiusi si usa chiedere in qualsiasi merceria il cotone sfilabile, o riporto, o scelficato che porta un notissimo marchio forestiero. E poi se la bottega non ne possiede altri; forse è lo stesso bottegaio a non nutrire fiducia nei filati nazionali, o se ne ha, se li offre, se ne garantisce



la qualità e la tinta, non trova per lo più che delle incredulità. E' una incredulità fondata sul fatto penso che si ignora generalmente come anche in Italia esistano industriali intelligenti e faticivi e amanti del proprio Paese, i quali, per liberare questo dalla dipendenza dall'estero, si sono sobbarcati a impianti costosissimi, a esperienze onerose, e non hanno badato e non badano a fatiche e a denaro per poter finalmente offrire al nostro mercato prodotti nazionali che nulla hanno da invidiare a quelli che ostinatamente si fanno venir di fuori.

Un tempo, si, gli industriali esteri erano meglio attrezzati di noi, e si era costretti a ricorrere alla loro merce. Oggi, chi riesce a vincere una consuetudine e un pregiudizio, non stenta ad accertare che la farina del nostro sacco è altrettanto vitaminosa di quello del vicino, e che, nel caso particolare, i filati nazionali presentano altrettanto lucentezza, morbidezza, torsione costante, resistenza di tinta.

Ma... benedetti produttori italiani! Un po' di colpa ce l'ha pur qualcuno di essi: che, nel presentare la propria merce ancora crede di dovervi apporre l'etichetta pseudo-forestiera, per sottostare alla consuetudine e al pregiudizio di certe compratrici, secondo le quali un cotone mercerizzato non è buono se non è *perle*; un lino fiocoso non adoperabile se non è *fioche*; e un cordonetto di dodici fili non degno d'impiego se non ha *dozze echeveaux*.

Scommettiamo che qualche sciocchina malata di esteromania fa un torto alla buona, frizzante, digestiva, *Salitina* di non chiamarsi alla francese «*salitine*», e meglio all'inglese «*salitin*»?

Viceversa poi, esiste un fanatico, ma poco illuminato nazionalismo che deve il suo torto alla stessa ignoranza riguardo ai floridi delle industrie nostre. L'altro giorno una giovane signora proprietaria, beata lei, d'un vill'nò tutto nuovo, mi domandava come avrei lo pavimento vestibolo, cucina, gabinetto da bagno. Le dissi naturalmente: di linoleum. Può essere d'altro? Liscio, morbido, coibente, impermeabile, facilissimo da pulire, eccetera, eccetera. La signora fece una smorfietta: «Lei sa — mi obietto — che io sono patriotta sdegnata. Perché volemi far ricorrere a un prodotto straniero?».

Non trattenni una risata. La lasciai un momento e cercai un opuscolo che mi era giunto, ricco di illustrazioni: «La fabbrica di linoleum a Narni».

— Narni, signora, Italia schietta. Stavoita nessuno *ghe mette sù London*...

LIDIA MORELLI.

Sig. Albertina Samp... Roma - Sono lieta che lei pure sia venuta, come dicono i genovesi, nel mio cugin. Euclessina, e non «grani» dal nome forestiero!

L. M.

CEFALEA

La cefalea, o mal di capo, è sintomo comune a molte malattie, diverso tra di loro per causa, per natura e per sede. Talora essa non è che un sintomo secondario, inconstante, talora è il sintomo predominante nel quadro morboso. Esistono cefalee sintomatiche (segno cioè di altra malattia) e cefalee cosiddette essenziali, che costituiscono cioè una malattia a se.

La cefalea può essere continua oppure periodica (come nella emicrania); altre volte predilige alcune ore del giorno o della notte, come la cefalea mattutina del nevralgico.

L'intensità può essere molto variabile, a seconda dei casi e degli individui; in genere il mal di capo dovuto ad intossicazioni sono poco intensi e poco involuti, mentre il massimo di intensità si ha nelle malattie endocraniche: tumori e meningiti.

Il carattere della cefalea può essere diversissimo: alle volte si presenta come un senso di peso al capo, o come un senso di vuoto, o come un cerchio che stringe fortemente la fronte (come di solito nei nevralgici) oppure dà la sensazione come di un chiodo che penetri nel cervello, come negli isterici (isterico); nelle forme più gravi, prima cliva, si presenta invece come un dolore acutissimo profondo, penetrante, insopportabile.

Le cause della cefalea sono molteplici, ne elencheremo qualcuna: tutte le lesioni anatomiche del cranio e degli organi in esso contenuti; tutte le malattie infettive (in special modo il tifo, l'influenza, il reumatismo, la malaria); le intossicazioni (da alcool, da tabacco, da disturbi digestivi, da medicamenti); tutte le malattie del sangue, e specialmente le anemie; le malattie renali, l'ipertensione arteriosa; i disturbi visivi con conseguente stanchezza dell'occhio; tutte le malattie nervose e specialmente la nevralgia e l'emicrania.

Esiste poi un gruppo di cefalee, che chiamiamo essenziali, di cui, allo stato attuale della scienza, si ignora la causa; la cefalea costituisce poi il sintomo principale della emicrania, che è una malattia a sé.

La cura del mal di capo è forzatamente varia e complessa, e deve adattarsi caso per caso.

Quando sfugge la causa, non ci resta che la cura sintomatica e potremo giovare di tutti gli analgesici e degli antineuralgici di cui abbonda la polifarmacia moderna.

Quando però ci è nota la causa, è questa che noi dobbiamo combattere: dobbiamo cioè fare della terapia cosiddetta causale.

Nelle lesioni endocraniche. In cui esiste un aumento della pressione intracranica che agita i legami del nostro sistema nervoso centrale, la miglior cura del mal di testa sarà la puntura lombare che deriva del liquido in parte detto liquor, dando un sollievo grande all'ammalato.

La rimozione delle cause intossicanti: la repressione degli abusi alimentari o simili, la correzione con lena dei disturbi visivi, la cura di molte malattie infettive ci darà la guarigione rapida ed assoluta di molte cefalee.

Per tutte le cefalee in genere, ma specialmente per quella dei nevralgici e degli epilettici, gioverà grandemente un buon sedativo e curativo del sistema nervoso: quale l'Idralepsal (formula del Prof. Camillo Negro) che, a dosi opportune e con cure prolungate, può dare un grandissimo sollievo a questi pazienti, liberandoli spesso volte anche dal molesto sintomo del mal di capo.

DOTT. SALUS.

Al radio abbonato di Stabbio (Canton Ticino). — Sono lieto che l'Idralepsal abbia recato tanto giovamento alla nevrosi cardiaca della signora. Può utilmente continuare a lungo la cura ed in relazione al miglioramento ottenuto diminuisca la dose ad un cucchiaino alla sera come prima.

Radio abbonato 110.933 di Amelia. — Escluso che ella soffra di diabete, la grande sete che la tormenta può essere causata da un disturbo della digestione. Regolari molto l'alimentazione, prenda 20 gocce di Gasterase dopo i pasti.

Abbonato 247.077 di Vegliomesso. — Non esiste altra cura contro la causa abituale della sua banalità di portare terra alla bocca se non l'assidua sorveglianza e la paziente educazione. Nei tormentosi disturbi periodici della signora, ottima è la Eugenia Mione.

Abbonato 237.108 di Milano. — Somministrare pure al bambino il ricostituente specificato nella sua lettera, che è molto più indicato degli ipofosfiti.

Abbonato 247.091 di Fornaci di Barga (Lucca). — Il suo bimbo è troppo piccolo. La Pedargina si può somministrare soltanto dopo il primo anno di età e fino ai 12-14 anni.

All'abbonato 229.490 di Milano risponde: che può prendere il rimedio citato nella sua lettera.

A lei ed ai numerosi amici che inviarono auguri in occasione di questa lettera, i miei cordiali ringraziamenti e ricambio gli auguri di felicità.

Dr. S.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

PHONOLA·RADIO

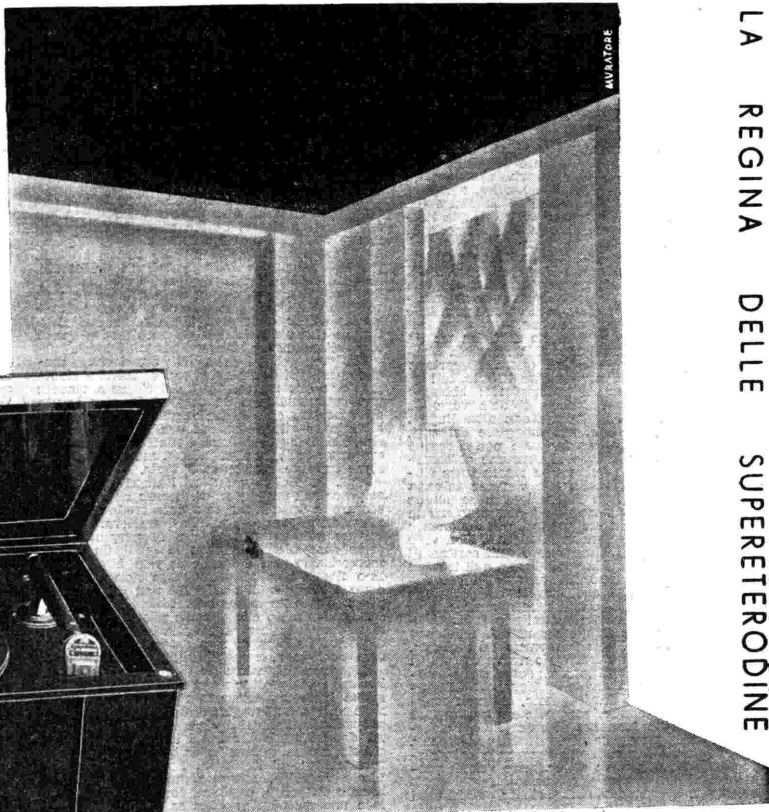
MODELLO

583

(CHASSIS 580 R)

L I R E

2000



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Radiofonografo a 5 valvole modernissime 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80, in elegante mobile stile moderno. · Questo ricevitore di eccezionale potenza è munito di speciale altoparlante Magnavox che consente una riproduzione perfetta e di regolatore automatico del volume. · Come tutti gli apparecchi Phonola è munito di scala parlante e del dispositivo antifading e gode di selettività e sensibilità eccezionali.

Per contanti L. 2000. A rate L. 500 in contanti e 12 rate mensili da L. 145 cad. - Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar. - In vendita presso i migliori rivenditori.

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO